

EGZAMIN MATURALNY

JĘZYK FRANCUSKI

Poziom rozszerzony

ZBIÓR ZADAŃ

Materiały pomocnicze dla uczniów i nauczycieli

Centralna Komisja Egzaminacyjna

2015

Publikacja opracowana przez zespół koordynowany przez **Joannę Berej** i **Ilonę Gąsiorkiewicz-Kozłowską**, działający w ramach projektu *Budowa banków zadań* realizowanego przez Centralną Komisję Egzaminacyjną pod kierunkiem Janiny Grzegorek.

Autorzy

Jadwiga Markowska
Małgorzata Sośnicka
Beata Zawisza (kierownik zespołu przedmiotowego)

Komentatorzy

Barbara Kownacka-Maciaszek
François Nachin
dr Alicja Sobczak

Opracowanie redakcyjne

Dorota Borkowska

Redaktor naczelny

Julia Konkołowicz-Pniewska

Zbiory zadań opracowano w ramach projektu *Budowa banków zadań*,
Działanie 3.2 Rozwój systemu egzaminów zewnętrznych,
Priorytet III Wysoka jakość systemu oświaty,
Program Operacyjny Kapitał Ludzki

Spis treści

Wprowadzenie	4
1. Rozumienie ze słuchu.....	5
1.1. Zadania wielokrotnego wyboru	5
1.2. Zadania na dobieranie.....	14
2. Rozumienie tekstów pisanych	16
2.1. Zadania na dobieranie.....	16
2.2. Zadania wielokrotnego wyboru	22
3. Znajomość środków językowych	29
3.1. Zadania wielokrotnego wyboru	29
3.2. Zadania krótkiej odpowiedzi	31
4. Wypowiedź pisemna	35
4.1. Artykuł.....	35
4.2. Rozprawka	36
4.3. List formalny	38
5. Transkrypcje tekstów do słuchania.....	39
6. Rozwiązania i komentarze do zadań	42
7. Wykaz umiejętności ogólnych i szczegółowych sprawdzanych zadaniami	50

Wprowadzenie

Prezentowany zbiór zadań z języka francuskiego jest adresowany przede wszystkim do uczniów szkół ponadgimnazjalnych przygotowujących się do egzaminu maturalnego w nowej formule. Zbiór został przygotowany tak, aby można było z niego korzystać zarówno podczas samodzielnej pracy w domu, jak i na lekcjach pod kierunkiem nauczyciela.

Zbiór, odwołując się do wymagań *Podstawy programowej* i struktury arkusza egzaminacyjnego z języka obcego, zawiera starannie dobrane zadania zróżnicowane pod względem sprawdzanych umiejętności, materiału źródłowego oraz formy testowania.

Forma testowania, czyli typy zadań, kształtuje strukturę arkusza egzaminacyjnego. Stąd to właśnie typy zadań stanowią w zbiorze podrozdziały w ramach rozdziałów poświęconych poszczególnym sprawnościom językowym.

Zbiór składa się z siedmiu rozdziałów, z których cztery pierwsze zawierają zadania testujące rozumienie ze słuchu, rozumienie tekstów pisanych, znajomość środków językowych i umiejętność tworzenia własnych wypowiedzi pisemnych. W tych rozdziałach uczniowie i nauczyciele znajdą 21 zadań.

Następne rozdziały to transkrypcje do zadań oraz rozwiązania zadań wraz z komentarzami. W ostatnim zaś rozdziale przedstawiono wykaz wymagań ogólnych i szczegółowych *Podstawy programowej*, na podstawie których zbudowano zadania.

Cechą szczególną publikacji jest obudowa zadań. Każdy typ zadania w poszczególnych podrozdziałach został poprzedzony wskazówkami ogólnymi, dotyczącymi sposobu jego rozwiązania.

Pierwsze zadania z serii zadań danego typu zawierają szczegółowe wskazówki odnoszące się do treści konkretnego zadania. Ten materiał ćwiczeniowy może stanowić dla ucznia samouczek lub służyć nauczycielowi jako pomoc w kształtowaniu u swoich podopiecznych strategii rozwiązywania zadań.

Kolejne zadania w każdym podrozdziale przeznaczone są do samodzielnego rozwiązania. Przygotowano do nich komentarze, w których uczeń może sprawdzić, czy jego tok rozumowania w poszukiwaniu poprawnej odpowiedzi był słuszny i czy w sposób właściwy odrzucił rozwiązania niepoprawne. Komentarze do zadań znajdują się w rozdziale z rozwiązaniami.

W celu odróżnienia zadań ze wskazówkami od tych do samodzielnego rozwiązania wskazówki zostały umieszczone w polach tekstowych na szarym tle.

Proponowany w zbiorze układ zadań, dzięki wskazówkom, pozwala nabyć umiejętność analizy tekstu, a następnie wykorzystać ją w zadaniach przeznaczonych do samodzielnego rozwiązania. Kształtowanie umiejętności analizy informacji w tekście i zadaniach jest niezwykle ważne, ponieważ przyczynia się do świadomego, a nie przypadkowego wyboru odpowiedzi.

Podejmowanie przemyślanych decyzji okaże się istotne dla przyszłych absolwentów również w różnych sferach ich dorosłego życia. Życzymy im wszystkim wytrwałości w rozwijaniu umiejętności językowych i satysfakcji z sukcesu, jakim będzie swobodne komunikowanie się w świecie bez granic.

1. Rozumienie ze słuchu

Umiejętność rozumienia tekstów ze słuchu sprawdzana jest na egzaminie za pomocą zadań zamkniętych typu dobieranie i wielokrotny wybór. Zadania mogą być oparte na jednym tekście albo na kilku. W niektórych zadaniach teksty połączone są wspólnym tematem, w innych każdy tekst dotyczy innego tematu z podstawy programowej.

1.1. Zadania wielokrotnego wyboru

- Zapoznasz się z trzema wypowiedziami (dialogami i monologami) o różnej tematyce. Na egzaminie każda wypowiedź będzie odtworzona dwukrotnie. Do każdej wypowiedzi sformułowane jest jedno zadanie z trzema opcjami odpowiedzi.
- Czytając zadania, zwróć uwagę na to, jak są one sformułowane: czy dotyczą ogólnego sensu tekstu czy określenia celu mówiącego, może wskazania, kto jest mówiącym lub do kogo kieruje swoją wypowiedź. Jedno z zadań może dotyczyć odróżniania faktów od opinii.
- W ustaleniu, kim jest wypowiadająca się osoba lub do kogo się zwraca, pomoże Ci zrozumienie zwrotów, którymi ta osoba się posługuje. Jeśli nie zauważysz charakterystycznych zwrotów, spróbuj skupić się na zawartości treściowej wypowiedzi, z której będzie wynikało, kto mówi. W ustaleniu, gdzie ta osoba się znajduje, pomogą informacje na temat wyglądu lub przeznaczenia miejsca albo czynności ludzi, którzy w nim przebywają.
- Jeśli masz określić ogólny sens całego tekstu, zastanów się, które z proponowanych w zadaniu rozwiązań podsumowuje tekst lub w jakiś sposób go streszcza.
- Cel wypowiedzi pomogą Ci określić użyte przez autora czasowniki, np. wyjaśniać, radzić, ostrzegać, skarżyć się, zapraszać, zachęcać, krytykować.
- Rozpoznając, czy dane zdanie jest faktem czy opinią, pamiętaj, że musisz to zrobić, odnosząc się do treści tekstu, a nie swojej wiedzy ogólnej. Fakt to prawda obiektywna, a opinia to pogląd subiektywny. Jeśli osoba mówiąca przedstawia coś jako realny, naukowo lub statystycznie potwierdzony, zweryfikowany stan rzeczy, należy uznać, że jest to fakt. W przypadku zadań wymagających wskazania opinii pomocne będą występujące w tekście wyrażenia, np. *À mon avis ; Selon moi ; Je crois que*.
- Zapoznaj się z tekstami od początku do końca, nawet jeżeli wydaje Ci się już po pierwszych słowach, że znasz poprawną odpowiedź. Nie opieraj się na pojedynczych, wyrwanych z kontekstu słowach, należy zawsze rozważyć fragment lub całość wypowiedzi.
- Spróbuj wstępnie zaznaczyć swoje odpowiedzi już podczas pierwszego zapoznawania się z tekstami. Podczas drugiego będziesz mógł się upewnić, czy Twoje odpowiedzi są poprawne.
- Jeśli masz wątpliwości, którą opcję wybrać, wyklucz te odpowiedzi, które na pewno nie są poprawne. Będzie Ci wtedy łatwiej podjąć decyzję.

Zadanie 1.

Usłyszysz dwukrotnie trzy teksty. Z podanych odpowiedzi wybierz właściwą, zgodną z treścią nagrania. Zakreśl literę A, B albo C.

Tekst 1.

1.1. La personne parle

- A. d'une conversation animée.
- B. de sa future famille.
- C. des bruits dans sa maison.

Wskazówki do rozwiązania zadania

→ Czy w wypowiedzi padają słowa lub wyrażenia, które informują, że osoba opowiada o rozmowie? Czy cytowane są fragmenty rozmowy? Czy użyte są czasowniki służące do relacjonowania czyichś słów?

→ Czy w wypowiedzi jest mowa o rodzinie? Czy wypowiedź dotyczy rodziny osoby mówiącej? Czy chodzi o jej przyszłą rodzinę?

→ Czy w wypowiedzi wspomina się o hałasie? Czy na podstawie uwagi: *tout le monde parlait* można uznać, że mówiący opowiada o hałasie domu?

Transkrypcja

Un jour, vers la fin du repas, quand la nuit était déjà bien avancée, que la jolie table bien dressée pour le dîner ne l'était plus et que la lumière douce des bougies invitait à aborder les sujets les plus profonds, quelqu'un a demandé à chacun des invités quelle était sa plus grande richesse. Alors que certains répondaient « ma voiture », « mon appartement », qu'un oncle a dit « ma Rolex », ma réponse est sortie toute seule de ma bouche : « ma plus grande richesse, c'est ma famille ». Cette phrase était difficile à distinguer du point de vue sonore parce que tout le monde parlait à la fois. Mais j'adore ce brouhaha.

d'après www.placedelamadeleine.org

Tekst 2.

1.2. Laquelle des phrases ci-dessous n'est pas un fait, mais une opinion exprimée dans le dialogue ?

- A. Autrefois, on attribuait aux roux de pratiquer de la magie.
- B. La rousseur est attirante, mystérieuse, inquiétante.
- C. Le livre présente des gens dont l'apparence les différencie des autres.

→ Czy słowo *autrefois* pojawia się w rozmowie? Czy pojawiają się inne określenia tego typu? Na co wskazuje odwoływanie się do przeszłości? Czy coś, co miało miejsce w przeszłości, można uznać za fakt, czy za opinię?

→ Czy w tekście ta informacja odwołuje się do konkretnych wydarzeń? Czy to jest jedynie opinia osoby mówiącej?

→ Czy to zdanie jest informacją obiektywną czy subiektywną? Czy informacja o zawartości treściowej książki jest faktem czy opinią?

Transkrypcja

Homme : « Roux », c'est votre livre qui rend hommage à une beauté singulière. Pourquoi aux roux ?

Femme : J'adore la beauté des roux. En tant que photographe, je m'intéresse à la minorité rousse depuis vingt ans. La rousseur ne me laisse jamais indifférente. Aujourd'hui, elle est attirante, mystérieuse, inquiétante. La rousseur peut être source de malaise ou de fierté, mais inévitablement, elle forge le caractère. Dans l'Égypte antique et au Moyen-Âge, cette couleur rare était souvent considérée comme un signe de sorcellerie... Alors qu'elle est désormais traitée comme un canon de beauté aussi singulier que sensuel.

Homme : Qui est l'objet de votre fascination ?

Femme : Ce sont des hommes, des femmes et des enfants de tous âges à la chevelure flamboyante.

d'après *www.lexpress.fr*

Tekst 3.**1.3. Dans cette émission, le journaliste**

A. fait la promotion d'une marque de vélos.

Czy osoba mówiąca używa słów i wyrażeń charakterystycznych dla reklamy? Czy prezentuje zalety wybranej marki rowerów?

B. analyse les goûts des personnes sportives en France.

Czy podaje nazwy różnych sportów? Czy odnosi się do upodobań Francuzów? Czy dokładnie omawia te upodobania?

C. invite à partager son enthousiasme pour le cyclisme.

W jaki sposób osoba wypowiadająca się mówi o kolarstwie? Jak mówiący wyraża swoje opinie o tym sporcie? Czy zwraca się do słuchających z propozycją rozmowy na ten temat?

Transkrypcja

Bonjours, chers auditeurs ! Le cyclisme est le premier sport en France, loin devant la natation, la randonnée et le football. 20 millions de Français le pratiquent. Et tous les âges sont concernés ! Le cyclisme, il y en a pour tous les goûts et toutes les marques ! De la simple promenade à la course, du sprint à l'endurance ! C'est un sport à pratiquer seul ou en groupe, et même à domicile, pour ceux qui optent pour le vélo d'appartement. Le vélo apporte de nombreux bienfaits au niveau de la santé, s'il est pratiqué régulièrement. En tant que grand amateur de vélo, je vous propose de discuter de cyclisme, ce matin. Une chose est sûre, les Français aiment le vélo. Téléphonnez-nous pour raconter vos expériences !

d'après *www.quintonic.fr*

Poprawne rozwiązania

1.1. A

1.2. B

1.3. C

Zadanie 2.

Usłyszysz dwukrotnie trzy teksty. Z podanych odpowiedzi wybierz właściwą, zgodną z treścią nagrania. Zakreśl literę A, B albo C.

Tekst 1.

2.1. La personne qui parle

- A. analyse les bienfaits du rire pour la santé de l'homme.
- B. encourage à employer le rire dans l'art de la séduction.
- C. avertit des risques d'utiliser le rire dans certaines situations.

Tekst 2.

2.2. La personne parle

- A. de différentes valeurs du chocolat.
- B. des premières expériences avec le chocolat.
- C. de la meilleure façon de préparer le chocolat à boire.

Tekst 3.

2.3. Laquelle des informations ci-dessous n'est pas une opinion mais un fait exprimé dans le texte ?

- A. Berlioz construisait mal les opéras.
- B. Berlioz était très sévère avec les orchestres.
- C. Berlioz comparait les instruments aux gens.

Oprócz zadań wielokrotnego wyboru opartych na kilku krótkich tekstach w arkuszach występuje też zadanie oparte na dłuższym tekście. W zadaniu tym należy dokończyć zdania lub odpowiedzieć na pytania odnoszące się do treści wywiadu, wybierając jedną z czterech odpowiedzi.

- Zanim zapoznasz się z tekstem przeczytaj wszystkie zdania/pytania wraz z opcjami odpowiedzi. Podkreśl w nich kluczowe wyrażenia, abyś wiedział, na czym skupić uwagę, słuchając tekstu.
- Cztery spośród pięciu zdań/pytań odnoszą się do szczegółowych informacji zawartych w tekście. Jedno sprawdza, czy rozumiesz, jaki jest ogólny sens fragmentu/całego tekstu lub jaki jest cel wywiadu, lub kim jest jeden z rozmówców.
- Pamiętaj, że zadania ułożone są według kolejności występowania informacji w tekście. Zadanie na końcu dotyczy zawsze całego tekstu lub ostatniego fragmentu.
- W przypadku zadań opartych na wywiadzie zwróć uwagę na to, którego rozmówcy dotyczy dane zadanie/pytanie. Informacje zapisane w odpowiedziach mogą dotyczyć drugiego rozmówcy.

- ⊖ Jeśli nie możesz znaleźć właściwej informacji, wyklucz odpowiedzi niezgodne z usłyszonym tekstem.
- ⊖ Na egzaminie wysłuchasz tekstu dwukrotnie. Możesz więc upewnić się co do poprawności Twoich wyborów, słuchając tekstu po raz drugi.

Zadanie 3.

Usłyszysz dwukrotnie wywiad z artystą malarzem. Z podanych odpowiedzi wybierz właściwą, zgodną z treścią nagrania. Zakreśl literę A, B, C albo D.

3.1. L'artiste peintre Marcel Essoh

- A. représente dans ses œuvres ce qui l'entoure. →
- B. reste fidèle, depuis des années, à l'art mural. →
- C. continue à perfectionner son art de la tapisserie. →
- D. ne s'est laissé influencer par aucun courant artistique. →

Wskazówki do rozwiązania zadania

Czy malarz mówi o tym, co go otacza? Czy odnosi się do takiej samej sytuacji jak przedstawiona w zdaniu? Jakich słów do tego używa? Czy używa wyrażen synonimicznych do wyrażen ze zdania?

Czy malarz wspomina o *art mural*? Jakiego czasu używa, mówiąc o tym? Czy w wypowiedzi znajduje się potwierdzenie czy zaprzeczenie określenia *reste fidèle*?

Czy malarz wspomina o *tapisserie*? Co mówi? Jakiego czasu używa, mówiąc o tym? Czy w wypowiedzi znajduje się potwierdzenie czy zaprzeczenie czasownika *continuer*?

Czy w swojej wypowiedzi malarz mówi o innych kierunkach w sztuce? Czy w przeszłości uległ wpływowi jakiegoś kierunku sztuki?

Transkrypcja

Journaliste : Marcel Essoh est ce peintre dont les tableaux décorent aujourd'hui le Palais Présidentiel de Côte d'Ivoire. Dans quel courant artistique peut-on vous classer ?

M. Essoh : Je dois dire que j'ai essayé plusieurs courants artistiques. J'ai été influencé par l'École négro-caraïbe. J'ai été fasciné par l'art mural, la tapisserie. Bien que je ne le fasse plus, cette façon de disposer les couleurs a orienté mon travail. Aujourd'hui, j'utilise des produits naturels. En tant qu'artiste, je suis témoin de mon environnement et cet environnement m'inspire beaucoup.

3.2. Étant jeune, Marcel Essoh pensait que dans l'avenir,

- A. il étudierait les sciences.
- B. il deviendrait un peintre célèbre.
- C. il suivrait une carrière de professeur.
- D. il pourrait travailler comme tapissier.

→ Czy w młodości malarz wyrażał chęć studiowania? Czy mówiąc o swoich planach, używa wyrazu *sciences* lub jego synonimu?

→ Co malarz mówi o swoim zainteresowaniu sztuką w swojej młodości? W jaki sposób się nią zainteresował? Czy była to jego inicjatywa?

→ Czy w rozmowie pojawia się słowo *professeur*? W jakiej jest liczbie? Czy odnosi się do takiej samej sytuacji jak przedstawiona w zdaniu?

→ Czy malarz używa słowa *tapissier* lub innego słowa z tej samej rodziny wyrazów? Co mówi na ten temat? Czy słowo to pojawia się w odniesieniu do pracy?

Transkrypcja

Journaliste : Comment s'est faite votre rencontre avec la peinture ?

M. Essoh : Je dois dire que ça a été un pur hasard, un accident heureux ! Après le bac, je voulais faire des études scientifiques et, à l'époque, le leitmotiv était : « l'avenir appartient à la science ». La femme de mon oncle, assistante de direction à l'Institut National des Arts à l'époque, m'a conseillé de m'inscrire à cet Institut. Sûrement, elle avait découvert des talents d'artiste en moi. J'ai suivi ses conseils. Mais la première année n'a pas été facile. Les professeurs m'encourageaient à persévérer dans mon travail. Mon goût pour la peinture a commencé à se perfectionner lorsque j'ai été admis à l'atelier de Gérard Santoni. Là-bas, j'ai appris les bases de la tapisserie, de l'art mural et de la mosaïque.

3.3. Pour créer ses œuvres, Marcel Essoh

- A. se concentre sur un seul sujet.
- B. se sert de différents matériaux.

→ Co dominuje w malarstwie Marcela Essoha? Czy malarz porusza tylko jeden temat z tym związany?

→ Co mówi malarz o materiałach, które wykorzystuje w swojej pracy malarskiej? Czy jest to jeden rodzaj materiału czy kilka?

C. évite d'utiliser le thème relatif à l'homme.

Czy wspomina o tematyce związanej z człowiekiem? Czy używa synonimu czy antonimu słowa *éviter*, mówiąc na ten temat?

D. cherche de l'inspiration dans la littérature.

Czy w wypowiedzi malarz nawiązuje bezpośrednio do literatury? W jakim sensie zostało użyte słowo *poétique*?

Transkrypcja

Journaliste : Quels sont vos thèmes de prédilection ?

M. Essoh : L'homme est mon thème préféré. Le rapport de l'homme à la liberté, l'homme en tant que conscience libre. L'homme face à l'inconnu. Mes tableaux sont une forme de réflexion profonde sur l'Humanité. Cela ne m'empêche pas non plus d'aborder des thèmes plus poétiques tels que l'amour, le paysage, etc.

Journaliste : Quels matériaux utilisez-vous généralement dans votre travail ?

M. Essoh : Je me définis comme un peintre de la matière. J'aime utiliser la matière dans mes compositions. J'utilise le raphia, l'écorce, le coton, etc. pour modérer mon travail. J'ajoute de la couleur à ces différentes matières pour leur donner un aspect plus coloré. C'est autour de ces matériaux que j'oriente mon travail.

3.4. Les œuvres de Marcel Essoh

A. laissent indifférents les milieux culturels.

Czy malarz wspomina o przedstawicielach środowiska kulturalnego? Czy pisze o ich emocjach? Jeśli tak, to jakich?

B. ont été montrées à la télévision martiniquaise.

Czy malarz wystąpił w telewizji na Martynice? Czy wspomina o pokazywaniu jego dzieł przez telewizję?

C. sont constamment exposées à l'Académie des beaux-arts.

Czy malarz wspomina o *Académie de beaux arts*? Czy publiczność może oglądać tam jego dzieła? Jakiego czasu malarz użył w rozmowie, mówiąc na ten temat?

D. ont été volontiers achetées par les habitants de la Martinique.

Czy dzieła malarza były pokazane na Martynice? Jak zostały one odebrane przez mieszkańców tej wyspy? Czy używa on słowa *acheter*, a może innego słowa związanego z nim tematycznie?

Transkrypcja

Journaliste : D'où tirez-vous votre inspiration ?

M. Essoh : Mon inspiration provient de mon monde, de mon vécu, des relations avec mon entourage. Elle peut aussi provenir de réflexions profondes que je mène au quotidien. L'imaginaire et le réel se mélangent. À vrai dire, les sources d'inspiration sont variées.

Journaliste : Quels ont été les temps forts de votre carrière d'artiste ?

M. Essoh : Ma première exposition à la Galerie Arts Pluriel en 1993. Je venais de sortir des beaux-arts d'Abidjan. Deux ans après, j'ai eu la chance de faire une exposition en Martinique à l'occasion de la semaine culturelle ivoirienne dans ce pays. Mes tableaux ont été exposés à la Bibliothèque Victor Schœlcher. J'y ai vendu la quasi-totalité de mes tableaux. Les Martiniquais ont apprécié mes œuvres.

Journaliste : Quel est le plus beau souvenir que vous gardez de votre carrière d'artiste ?

M. Essoh : Mon plus beau souvenir, c'est sûrement ma rencontre avec l'homme de culture Aimé Césaire en Martinique. Après mon passage sur le plateau de la chaîne de télévision publique martiniquaise, il m'a serré la main et il m'a dit ceci : « Jeune homme, je vous ai suivi tout à l'heure à la télévision. Vous avez fait un brillant exposé. Continuez votre travail ! ». Ça a été un moment de vives émotions.

Journaliste : Merci Marcel pour cette interview.

d'après <http://100pour100culture.com>

3.5. Dans cette interview, Marcel Essoh parle de

- A. ses succès scolaires.
- B. son travail artistique.
- C. ses projets professionnels.
- D. ses amis - peintres martiniquais.

→ Czy malarz wspomina swoje lata szkolne? Co mówi o szkole? Czy mówi o swoich sukcesach?

→ Co składa się na *travail artistique*? Czy malarz opowiada jak powstają jego dzieła, jakich używa materiałów i jakie odnosi sukcesy zawodowe?

→ Czy w swojej wypowiedzi malarz mówi tylko o przeszłości i teraźniejszości, czy snuje również plany na przyszłość?

→ Czy malarz opowiada w wywiadzie o swoich przyjaciółach? Czy opowiada o innych malarzach? Czy prezentuje malarzy z Martyniki?

Poprawne rozwiązania

3.1. A

3.2. A

3.3. B

3.4. D

3.5. B

Zadanie 4.

Usłyszysz dwukrotnie wywiad z dziennikarzem sportowym. Z podanych odpowiedzi wybierz właściwą, zgodną z treścią nagrania. Zakreśl literę A, B, C albo D.

4.1. Maxime De Hennault a passé son Certificat d'aptitudes pédagogiques

- A. en travaillant comme « free-lance ».
- B. en même temps que sa licence.
- C. après une période d'inactivité.
- D. en étudiant le néerlandais.

4.2. Maxime De Hennault a trouvé son premier emploi

- A. en naviguant sur Internet.
- B. à l'aide d'une maison d'édition.
- C. grâce au rédacteur d'un journal.
- D. par l'intermédiaire d'une agence spécialisée.

4.3. Pour Maxime De Hennault, relater de petits événements sportifs est

- A. dévalorisant.
- B. agréable.
- C. minable.
- D. facile.

4.4. Dans son métier, Maxime De Hennault apprécie le plus

- A. son succès financier.
- B. son emploi du temps.
- C. le travail sur ses textes.
- D. les bons contacts humains.

4.5. Dans son interview, Maxime De Hennault

- A. présente sa vie professionnelle.
- B. fait la publicité de la presse sportive.
- C. se plaint de son emploi du temps trop chargé.
- D. encourage les gens à pratiquer plusieurs sports.

1.2. Zadania na dobieranie

- Ten typ zadania oparty jest na czterech odrębnych monologach o zbliżonej tematyce. Zanim zapoznasz się ze zdaniami oznaczonymi literami A–E, do których należy przyporządkować monologi, przeczytaj polecenie. Określono w nim temat tych wypowiedzi – to ułatwi Ci zrozumienie tekstów.
- Przeczytaj 5 zdań znajdujących się pod poleceniem. Zdania te odnoszą się do szczegółowych informacji zawartych w poszczególnych wypowiedziach, a nie są podsumowaniem czy streszczeniem tych wypowiedzi. Wyszukaj w nich słowa i wyrażenia kluczowe, które, Twoim zdaniem, mogą odnosić się do treści zawartych w tekstach. Możesz je podkreślić.
- Pamiętaj, że treści wyrażone w nagraniach będą najczęściej sformułowane w inny sposób niż w zdaniach, które należy dopasować. Uważaj na słowa i wyrażenia w tekstach, które brzmią identycznie, jak te podane w zdaniach. Sprawdź, czy są użyte w tym samym kontekście, czy odnoszą się do takiej samej sytuacji/osoby itp.
- Dobierając zdania do kolejnych wypowiedzi, za każdym razem przeczytaj wszystkie zdania. Tylko w ten sposób zauważysz swoje ewentualne pomyłki.
- Pamiętaj, że jedno zdanie nie pasuje do żadnej wypowiedzi.
- Zapisuj swoje rozwiązania. Jeśli masz wątpliwości, zanotuj przy zadaniu oznaczenia literowe zdań, których nie wykluczasz. Sprawdzisz swoje rozwiązania podczas ponownego zapoznania się z wypowiedziami.

Zadanie 5.

Usłyszysz dwukrotnie cztery wypowiedzi na temat miejsc zamieszkania. Do każdej wypowiedzi (5.1.–5.4.) dopasuj odpowiadające jej zdanie (A–E). Wpisz rozwiązania do tabeli. **Uwaga:** jedno zdanie zostało podane dodatkowo i nie pasuje do żadnej wypowiedzi.

A. Paris accueille des personnes vivant dans des maisons flottantes.

Wskazówki do rozwiązania zadania

Czy w którejś z wypowiedzi jest mowa o *maisons flottantes*? Czy któraś osoba użyła synonimu tego określenia? W której wypowiedzi pojawiły się słowa i wyrażenia związane z rodziną wyrazu *flottantes*?

B. Autrefois, dans un des quartiers de Paris vivait un personnage mystérieux.

Czy w którejś z wypowiedzi jest mowa o konkretnej dzielnicy? W której wypowiedzi mówiąca osoba odnosi się do minionej epoki? W której wypowiedzi mówi o konkretnej postaci posiadającej swą tajemnicę z przeszłości?

C. Les Parisiens ont une fausse idée de ceux qui ne vivent pas à Paris.

Która osoba odnosi się do opinii innych ludzi? Do czego odnoszą się te opinie? Czy osoba mówiąca zgadza się z opinią innych?

D. Paris est un mélange de misère et de richesse.

W której wypowiedzi mówi się o obecności bogactwa i biedy w Paryżu? Czy w którejś z wypowiedzi został użyty synonim słowa *mélange*?

E. Paris est le temple de la haute couture.

W której z wypowiedzi pojawia się wyrażenie *haute couture*? Czy odnosi się ono do takiej samej sytuacji, jak przedstawiona w zdaniu?

5.1.	5.2.	5.3.	5.4.

Transkrypcja

5.1.

J'habite seul sur une péniche. C'est devenu un peu à la mode de vivre sur une péniche, de la transformer en habitation spacieuse et d'en réaliser une vraie petite demeure bien confortable. C'est bien ce que j'ai fait. J'adore me réveiller au milieu des arbres avec le chant des oiseaux, près des berges du fleuve... C'est un luxe ! Mon logement est un petit nid douillet parce qu'on est sur l'eau ! De temps en temps, je navigue, si l'envie me prend, vers Paris et je m'y installe. Là, je rencontre d'autres propriétaires de péniches. Ils y sont nombreux et, d'habitude, super sympas. Si vous les entendiez raconter leurs histoires lors de nos soirées...

d'après <http://noel.psychologies.com>

5.2.

On me demande pourquoi j'aime autant habiter Paris. C'est mon histoire. Mon père est parisien. Son premier appart' est dans le 10^{ème}, installé juste au-dessous de chez une couturière de haute couture. Depuis toute petite, il m'emmène partout et me laisse me débrouiller seule dans Paris. Paris est la ville où l'on croise des voitures de luxe et des SDF, les péniches des Parisiens fortunés sur la Seine et des clochards sur les quais du fleuve. Paris est une ville dynamique et sensuelle et s'y ennuyer est incompréhensible. Même un dimanche. C'est une ville très chère, ça c'est sûr, mais elle est unique et idéale.

d'après www.lexpress.fr

5.3.

Alors, c'est comment la province ? C'est souvent la question un peu surprenante que me posent mes copains qui habitent Paris. Sachez, chers amis, que la province, c'est bien mieux que ce que vous croyez. En un coup de voiture ou de tram, la Méditerranée offre ses plages de sables grossiers, la mer et les bateaux. Je le reconnais, qu'à Paris, il y a plein d'endroits pittoresques et romantiques, de beaux quartiers, la place Fürstenberg... Une toute petite place avec des ruelles cachées avec leurs petites maisons, l'Île Saint-Louis, en plein cœur de Paris. Et les magasins de haute couture, pour, au moins, les regarder ! Cela me manque, un peu, j'avoue.

d'après <http://montpellier.citycrunch.fr>

5.4.

Il y a trente ans, j'étais encore enfant. J'habitais dans un arrondissement populaire de Belleville, un Paris chaleureux mais aussi magique. Pendant des années, j'ai croisé la route d'un clochard qui logeait dans le voisinage et que tout le monde connaissait. On l'appelait Zorro à cause du curieux chapeau qu'il portait été comme hiver. Il était un peu effrayant. Il vivait dans une misérable cabane en bois, sans eau, ni électricité. Il possédait un landau usé dans lequel il

entassait tout un tas de vieilleries invraisemblables et il les déposait dans sa cabane. Les gens disaient qu'avant, il avait eu une autre vie et que tout avait basculé à la suite d'un chagrin d'amour.

d'après <http://thierry.jonquet.free.fr>

Poprawne rozwiązania

5.1.	A
5.2.	D
5.3.	C
5.4.	B

Zadanie 6.

Usłyszysz dwukrotnie cztery wypowiedzi na temat wymiany mieszkań. Na podstawie informacji zawartych w nagraniu dopasuj do każdej wypowiedzi (6.1.–6.4.) odpowiadające jej zdanie (A–E). Wpisz rozwiązania do tabeli. **Uwaga:** jedno zdanie zostało podane dodatkowo i nie pasuje do żadnej wypowiedzi.

Laquelle des personnes dit qu'échanger sa maison

- A. peut être parfois un peu risqué.
- B. n'entraîne que des frais d'agence à payer.
- C. est encore peu connu parmi les vacanciers.
- D. rend possibles toutes les idées pour les vacances.
- E. permet de connaître des régions françaises et leurs habitants.

6.1.	6.2.	6.3.	6.4.

2. Rozumienie tekstów pisanych

Umiejętność rozumienia tekstów pisanych sprawdzana jest na egzaminie za pomocą zadań zamkniętych typu dobieranie i wielokrotny wybór. Zadania zbudowane są na podstawie różnorodnych tekstów, np. narracyjnych, informacyjnych, użytkowych oraz literackich. W zadaniu może wystąpić jeden tekst bądź kilka niezależnych.

2.1. Zadania na dobieranie

Dobieranie tekstu do zdania

- ☞ W tym zadaniu znajdziesz albo trzy teksty na zbliżony temat, albo jeden tekst podzielony na trzy fragmenty. Twoim zadaniem jest wskazanie, w którym tekście/fragmentcie pojawia się informacja zawarta w zdaniu w tabeli.
- ☞ Przeczytaj tekst/teksty pobieżnie, aby zrozumieć, o czym jest/są.
- ☞ Czytając po raz drugi, znajdź te fragmenty, które, Twoim zdaniem, odnoszą się do poszczególnych zdań w tabeli. Zwróć uwagę, że zdania dotyczą szczegółowych informacji zawartych w tekstach. Nie szukaj jednak w tekście dokładnie takich samych słów jak te,

które występują w zdaniach. Mogą one być użyte w innym kontekście. Skup się na wyrażeniach synonimicznych i parafrazach.

- Pamiętaj, że w jednym z tekstów musisz znaleźć informacje pasujące do dwóch zdań z tabeli.
- Po zapoznaniu się z kolejnym fragmentem/tekstem za każdym razem przeczytaj wszystkie podane w tabeli zdania. Tylko w ten sposób zauważysz swoje ewentualne pomyłki.

Zadanie 7.

Przeczytaj tekst, który został podzielony na trzy części (A–C) oraz zdania go dotyczące (7.1.–7.4.). Do każdego zdania dopasuj właściwą część tekstu. Wpisz rozwiązania do tabeli. Uwaga: jedna część tekstu pasuje do dwóch zdań.

7.1. Les abeilles se transmettent mutuellement l'information sur où chercher du pollen.

Wskazówki do rozwiązywania zadania

Czy w którymś z fragmentów autor pisze o szukaniu pyłku? W którym jest mowa o przekazywaniu sobie informacji przez pszczoły? Czego one dotyczą? Czy odnajdujesz synonim wyrażenia *transmettre l'information*?

7.2. Malgré sa petite taille, l'abeille joue un rôle essentiel dans la vie des hommes.

Czy w którymś z fragmentów autor odnosi się do rozmiarów pszczoły? Czy wyjaśnia znaczenie tego owada dla środowiska? Dla kogo ten owad jest ważny?

7.3. Une abeille peut voler loin pour trouver et apporter du pollen dans la ruche.

Czy w którymś z fragmentów autor pisze o odległościach pokonywanych przez pszczoły? Znajdź w tekście wyrażenie, które znaczy tyle co *voler loin*.

7.4. Tous les individus d'une ruche forment une société fascinante.

Czy zauważyłeś w którymś z fragmentów tekstu wyrazy bliskoznaczne słowa *société*? W którym fragmencie jest mowa o języku, a w którym jest o organizacji i podziale pracy w społeczeństwie?

7.1.	7.2.	7.3.	7.4.

A.	Il paraît que le jour où les abeilles disparaîtront, on les suivra peu de temps après. Cet insecte est un des meilleurs ambassadeurs de la biodiversité. C'est minuscule, ça pique, ça paraît complètement inutile, insignifiant, mais c'est pour nous indispensable. Elles apportent du pollen dans les fleurs, permettant aux plantes de se reproduire. Les abeilles nous permettent de nous régaler de fruits, de légumes et bien sûr de miel. Mais en plus de cela, c'est un monde intéressant vivant dans une ruche. Ce sont des collectivités entières qui ont un langage raffiné, qui s'organisent et communiquent entre elles. Chaque abeille a sa responsabilité bien précise. Il y a celles qui construisent, celles qui protègent...
B.	Ce sont les abeilles ouvrières qui vont collecter le pollen sur les fleurs, parcourant des distances considérables pour leur petite taille. Avec leurs petites ailes, elles se déplacent à près de 25 km à l'heure (si vous détruisez une ruche par hasard, et que les abeilles vous pourchassent, ben... ça ne sert à rien de courir). Pour ceux à qui ça ferait peur, pensez qu'en prenant des précautions, en restant calme, on ne risque rien. On peut même s'approcher très près de la ruche sans se faire attaquer.
C.	Pour aller chercher le pollen, il faut savoir où trouver les fleurs. Certaines abeilles vont donc explorer des alentours et lorsqu'elles trouvent des fleurs, elles reviennent à la ruche pour indiquer à toute la société où se trouvent ces fleurs. Pour le faire, elles dansent. Une autre faculté qui est incroyablement intéressante, c'est que lorsque des abeilles plus âgées entreprennent le travail généralement réservé aux abeilles plus jeunes, leur cerveau n'arrête pas simplement de prendre de l'âge, au contraire, il commence à rajeunir ! <i>d'après http://nature.de.chez.nous.over-blog.com</i>

Poprawne rozwiązania

7.1.	C
7.2.	A
7.3.	B
7.4.	A

Zadanie 8.

Przeczytaj tekst, który został podzielony na trzy części (A–C) oraz zdania go dotyczące (8.1.–8.4.). Do każdego zdania dopasuj właściwą część tekstu. Wpisz rozwiązania do tabeli. Uwaga: jedna część tekstu pasuje do dwóch zdań.

8.1.	La commande d'une boisson a provoqué une réaction violente.	
8.2.	La sortie au restaurant a eu des conséquences pour le futur.	
8.3.	Le service a été fait par des personnes très tristes.	
8.4.	Le repas au restaurant a coûté très cher.	

A.	Si vous voulez mon avis, la cuisine française, c'est une pitié. Autant de génie, de moyens, de ressources pour un résultat aussi lourd... Et quand ce n'est pas lourd, c'est maniéré au possible : on meurt de faim avec trois radis stylisés et deux coquilles Saint-Jacques en gelée d'algues, dans des assiettes faussement zen. Samedi, on est allés dans un restaurant très chic comme ça avec des serveurs qui avaient l'air aussi joyeux que pendant un enterrement. C'était une sortie en famille pour fêter l'anniversaire de Colombe. Elle a choisi des plats du genre m'as-tu-vu avec des châtaignes et de l'agneau.
B.	Je n'ai rien pris en entrée et puis, j'ai mangé pour soixante-trois euros des filets de rouget au curry et ensuite, pour trente-quatre euros, ce que j'ai trouvé de pire dans la carte : un fondant au chocolat amer. À ce prix-là, j'aurais préféré un abonnement à l'année chez McDo en libre-service. Au moins, c'est plus modeste dans le mauvais goût. Et je ne parle même pas de la décoration de la salle et de la table. À la fin du repas, j'ai pris un coca. En voyant cela, Colombe a été scandalisée et m'a fait une scène : « Comment peut-on boire du coca avec le fromage ? », a-t-elle commenté. Quelle snob !
C.	<p>Au restaurant, j'ai demandé à maman si je pouvais boire du thé. Mamie boit du thé noir au petit déjeuner, du thé parfumé à la bergamote. Même si je ne trouve pas ça terrible, ça a toujours l'air plus gentil que le café. Maman a commandé un thé au jasmin et elle m'a fait goûter. J'ai trouvé ça tellement bon, tellement « moi » que, ce matin, j'ai dit que c'était ce que j'allais boire au petit déjeuner à partir de ce jour-là. Maman m'a regardée d'un air bizarre, puis a dit : « Oh, oui, oui, ma chère puce, tu as l'âge, maintenant. »</p> <p style="text-align: right;"><i>d'après « L'élégance du hérisson » Muriel Barbery, p. 111-113</i></p>

Uzupełnianie luk w tekście

- Przeczytaj cały tekst, ignorując luki i zastanów się, jaki jest jego ogólny sens.
- Przeczytaj zdania umieszczone pod tekstem. Zwróć uwagę na ich treść oraz budowę. Pamiętaj, że jedno zdanie nie pasuje do żadnej luki.
- Ponownie przeczytaj fragment tekstu, w którym znajduje się pierwsza luka. Zwróć szczególną uwagę na zdanie poprzedzające lukę i na zdanie następujące po niej, i zastanów się, jakiej informacji brakuje w tym fragmencie.
- Zdanie logicznie pasuje do otaczających je zdań, gdy nie zaburza chronologii i ciągłości opisywanych wydarzeń, mówi o tych samych osobach, a wydarzenia toczą się w tym samym czasie i miejscu.
- To, czy wstawione zdanie gramatycznie pasuje do zdań przed i po luce, sprawdzisz, analizując przede wszystkim poszczególne zdania/części mowy w otoczeniu luki, a także ich formy gramatyczne.
- Możesz podkreślić w zdaniu poprzedzającym lukę i w zdaniu następującym po nim oraz w brakującym zdaniu te słowa lub wyrażenia, które, Twoim zdaniem, wskazują na logiczne lub gramatyczne powiązania między nimi.
- Brakujące zdanie/fragment tekstu musi łączyć się pod względem logicznym i gramatycznym zarówno ze zdaniem poprzedzającym, jak i następującym.
- Niekiedy brakujące zdanie/fragment tekstu może poprawnie łączyć się ze zdaniem poprzedzającym, ale nie pasować do fragmentu następującego po nim (lub odwrotnie). Nie jest to wtedy prawidłowo dobrane zdanie/fragment tekstu.

- Uzupełniając luki, czytaj za każdym razem wszystkie zdania A–E. Tylko w ten sposób sprawdzisz, czy Twoje wybory są słuszne.
- Na koniec przeczytaj cały tekst ze wstawionymi zdaniami. To ostateczny sprawdzian Twoich decyzji.

Zadanie 9.

Przeczytaj tekst, z którego usunięto cztery fragmenty. Wpisz w luki 9.1.–9.4. litery, którymi oznaczono brakujące fragmenty (A–E), tak aby otrzymać logiczny i spójny tekst. Uwaga: jeden fragment został podany dodatkowo i nie pasuje do żadnej luki.

L'ALLUMEUR DE RÉVERBÈRES

Je vais vous parler d'un métier lointain, celui des allumeurs de réverbères, c'est-à-dire des lampes destinées à éclairer les voies publiques. **9.1.** ____ Ce travail simple a inspiré à l'époque beaucoup d'auteurs, comme Antoine de Saint-Exupéry, et beaucoup de professeurs de mathématiques pour illustrer les probabilités : par exemple celle que le réverbère s'allume du premier coup, par exemple.

Les allumeurs étaient des employés de la mairie. Le métier d'allumeur était celui qui s'exerçait souvent en complément d'une autre activité. Le revenu était maigre, environ trois francs et les allumeurs n'avaient aucun jour de repos. **9.2.** ____ Ils allaient ensuite éteindre et nettoyer les lampes, au petit matin, puis, ils exerçaient une autre activité la journée. Leur travail d'allumeur reprenait le soir : ils disposaient de 40 minutes pour allumer les réverbères dont ils étaient responsables.

Leur travail étant indispensable, les allumeurs de réverbères se croyaient donc à l'abri de tout licenciement : « Des réverbères, on en aurait toujours besoin ! ». Mais à l'aube du vingtième siècle, un inventeur américain, Thomas Edison, a mis au point une ampoule électrique. **9.3.** ____ Nos pauvres employés municipaux ont vu leurs antiques réverbères remplacés par de modernes lampadaires. Le problème pour eux n'était pas la nostalgie du vieux réverbère, mais c'était que les lampadaires s'allumaient tous en même temps grâce à un unique interrupteur pour tout un quartier. Les allumeurs avaient trois choix : s'adapter, lutter ou être au chômage, mais en raison de leurs faibles pouvoirs, lutter en détruisant toutes les ampoules électriques était une hypothèse à écarter, et en outre, le chômage n'était

Wskazówki do rozwiązania zadania

O czym mówi fragment przed luką? Czy wśród zdań A–E jest zdanie mówiące o tym samym? Bezpośrednio po luce jest napisane: *Ce travail simple...* Czy w jednym ze zdań A–E jest mowa o wykonywaniu pracy, którą można określić jako prostą?

O czym mówi fragment przed luką i po luce? Czy w którymś ze zdań A–E jest mowa o warunkach pracy? Zdanie po luce rozpoczyna się od zaimka *Ils*. Co lub kogo może zastępować ten zaimek, o czym lub o kim jest mowa w brakującym zdaniu?

O czym mówi fragment przed luką? Czy urzędnicy, o których jest mowa po luce, byli świadkami spowodowanych przez wynalazek zmian. W którym ze zdań A–E jest mowa o możliwych skutkach wynalezienia żarówki przez Edisona?

pas très lucratif. 9.4. _____ Et puis, il fallait changer les ampoules et entretenir les armoires électriques. La plupart sont restés employés municipaux mais la profession d'allumeur de réverbères était désormais morte. La nostalgie de cette époque a persisté dans leur mémoire.

d'après <http://thominetweb.free.fr>

Przed luką jest mowa o trzech możliwościach wyboru. Czy któreś ze zdań A–E przedstawia dokonany wybór oraz opisuje zaistniałą sytuację. Zwróć uwagę na słowa łączące *Et puis* w zdaniu po luce: Czy informacje zawarte w zdaniu po luce uzupełniają opis zaistniałej sytuacji?

- A. Sans le savoir, il avait déclenché la mort programmée de la belle profession d'allumeur de réverbères.
- B. Il rentre en fonctions, le soir, pour allumer ; tâche pénible en hiver, quand le froid paralyse les doigts, quand le vent éteint les lumières naissantes...
- C. Ils ont dû admettre que leur époque était passée, et donc s'adapter : il fallait bien des employés pour installer ces nouveaux lampadaires.
- D. Cette profession consistait à allumer les réverbères d'un quartier à la tombée de la nuit, et à les éteindre au petit matin.
- E. À 6 heures du matin, ils devaient se rendre au bureau, où on vérifiait leur heure d'arrivée, n'hésitant pas à soustraire 0,50 franc de leur salaire si un retard était constaté.

Poprawne rozwiązania

9.1.	D
9.2.	E
9.3.	A
9.4.	C

Zadanie 10.

Przeczytaj tekst, z którego usunięto cztery fragmenty. Wpisz w luki 10.1.–10.4. litery, którymi oznaczono brakujące fragmenty (A–E), tak aby otrzymać spójny i logiczny tekst. **Uwaga:** jeden fragment został podany dodatkowo i nie pasuje do żadnej luki.

VALENTINE CLÉMENT

Avec l'apparition de Valentine Clément, Belle-Île a d'un coup pris pour moi un autre visage : celui de la tendresse, de l'humour, de la joie. C'est cela, avant toute chose ; c'était quelqu'un de joyeux, et qui aimait la vie, sans jamais être dupe. Elle mettait la même ferveur à préparer un gâteau, à allumer le feu dans sa cheminée, à planter une fleur, qu'à chanter une chanson.

10.1. _____ « La plus intelligente de nous tous », avait dit grand-père. C'est vrai qu'elle l'était. Pas « savante », mais cultivée : parce que connaître les plantes médicinales, se souvenir de vieilles chansons, des antiques légendes, savoir deviner le temps du lendemain grâce au chant d'un oiseau, à la forme d'un nuage, moi je trouve que c'est de la culture !

L'endroit où elle vivait était à son image, net, impeccablement propre et cependant plein de fantaisie : une racine tordue qui faisait penser à un homme marchant avoisinait la photo classique de ses parents, au garde-à-vous devant le photographe ; des coquillages traînaient parmi les assiettes rangées dans le vaisselier. **10.2.** _____ Valentine n'était pas hostile au progrès, mais la machine à laver, le poste de télévision et le petit réfrigérateur parvenaient comme par miracle à s'incorporer au reste, au lit bateau d'acajou recouvert d'un couvre-lit blanc tricoté au crochet, à la vieille horloge dont le battant marquait le rythme des heures. **10.3.** _____ Le café moulu et le bois brûlé.

Puis, il y avait les bêtes : Milord, le chien noir, Azote et Oxygène, les chats. Dehors les poules, les canards, les dindons. **10.4.** _____ Il y avait comme un pacte d'amitié entre Valentine et les animaux, fait de respect mutuel et d'affection. Bref, à la fin de ce repas mémorable, j'étais complètement conquis par cette petite dame extraordinaire.

d'après Yvon Mauffret « Pépé la Boulange » p. 83-84

- A. Enfin, à l'armoire bretonne amoureuxment et quotidiennement cirée. Chez elle, ça sentait le thym et la cire d'abeille.
- B. En plus de toutes ces bêtes domestiques, des oiseaux sauvages : des rouges-gorges, des moineaux et des merles, qu'on aurait juré apprivoisés.
- C. Les trois journées qui ont suivi, nous quatre, grand-père et tante Valentine, nous les avons passées à visiter Belle Île, dans tous les sens.
- D. À côté, une vieille peinture naïve qui représentait un voilier fuyant dans la tempête était fixée au mur ainsi qu'une reproduction du bouquet de tournesols de van Gogh.
- E. C'était à la fois une fourmi laborieuse, car elle n'arrêtait pas de faire quelque chose de ses dix doigts et une cigale venue se perdre ici, au bout de la terre.

2.2. Zadania wielokrotnego wyboru

Zadanie składa się z dwóch niezależnych od siebie tekstów powiązanych wspólnym tematem. Do każdego z nich dołączono odrębne zdania do dokończenia/pytania z czterema opcjami odpowiedzi. Jedno zdanie/pytanie może odnosić się do obu tekstów.

- ☞ Trzy zdania/pytania wymagają od Ciebie odszukania w tekstach konkretnych szczegółów. Pozostałe dwa mogą dotyczyć określenia głównej myśli jednego lub obu tekstów, wskazania intencji autora lub określenia, do kogo tekst jest skierowany. Mogą też sprawdzać, czy potrafisz odróżnić, czy autor dzieli się swoją opinią, czy może cytuje fakty.
- ☞ Jeśli masz za zadanie wyszukać w tekście szczegółową informację, pamiętaj, że może być ona wyrażona za pomocą innych słów niż w zadaniu. Będzie Ci potrzebna zatem znajomość synonimów i antonimów. Jeśli w zdaniu/pytaniu pojawi się takie samo słowo jak w tekście, zwróć uwagę na kontekst, w jakim zostało użyte w obu przypadkach i upewnij się, czy przekazana informacja jest rzeczywiście taka sama.
- ☞ Jeśli masz określić, o czym jest tekst, zastanów się, które z proponowanych rozwiązań podsumowuje go lub w jakiś sposób streszcza.
- ☞ Jeśli z zadania wynika, że masz określić, kim jest nadawca tekstu lub do kogo tekst jest skierowany, zwróć uwagę na wyrażenia, jakich używa autor, zwracając się do odbiorcy (odbiorców), co pisze o sobie i dla kogo przeznaczone są informacje zawarte w tekście.
- ☞ Jeśli musisz określić rodzaj tekstu, zwróć uwagę na użyte środki językowe i stylistyczne charakterystyczne dla danego rodzaju tekstu.

- ☞ Cel wypowiedzi jest często wyrażony w tekście w sposób niebezpośredni. Na przykład jeśli w tekście pojawiłby się fragment *Ta wyprawa jest naprawdę niebezpieczna. Nie wolno ci lekceważyć takiego zagrożenia.*, to intencją autora byłoby prawdopodobnie ostrzeżenie kogoś.
- ☞ Rozpoznając, czy podane w opcjach odpowiedzi zdanie jest faktem czy opinią, pamiętaj, że musisz to zrobić, odnosząc się do tekstu. Nie oceniaj zdań zgodnie ze swoją wiedzą ogólną. Pamiętaj, że fakt to prawda obiektywna, a opinią jest pogląd subiektywny mówiącego lub innej osoby. Jeśli osoba mówiąca przedstawia coś jako realny, naukowo lub statystycznie potwierdzony, zweryfikowany stan rzeczy, należy uznać, że jest to fakt. W przypadku zadań wymagających wskazania opinii pomocne będą występujące w tekście wyrażenia, np. *À mon avis ; Selon moi ; Je crois que.*
- ☞ Zdania/Pytania zwykle uporządkowane są według kolejności pojawiania się informacji w tekstach. Najpierw przeczytaj zdanie/pytanie, potem odszukaj odpowiadający mu fragment w tekście. Jeżeli zadanie odnosi się do całego tekstu, szukaj w nim wyrażień i zwrotów charakterystycznych dla wskazanej w zdaniu/pytaniu sytuacji.
- ☞ Po rozwiązaniu zadań do pierwszego tekstu przystąp do rozwiązywania zadań do tekstu drugiego, kierując się takimi samymi zasadami.

Zadanie 11.

Przeczytaj dwa teksty na temat inteligentnych urządzeń. Z podanych odpowiedzi wybierz właściwą, zgodną z treścią tekstu. Zakreśl literę A, B, C albo D.

Tekst 1.

LES CAPRICES DE CLICLO

Je suis terrorisée. Je suis bloquée en haut de la tour, enfermée dans l'ascenseur, au-dessus du dernier étage. Je ne sais pas ce qui se passe. Je lui ai demandé de descendre mais au lieu de m'obéir, il est monté. Maintenant, il ne répond plus à mes questions. Lui qui est si bavard ne fait plus qu'un « Bip », de temps en temps.

J'ai appelé Franck, je lui ai envoyé des messages, sans succès. Il faut réfléchir, ne pas paniquer. Je m'assois par terre, dans un coin, le dos tourné au miroir. J'essaie de déclencher l'alarme mais j'ai l'impression qu'elle ne marche pas. Peut-être *Cliclo* ne transmet-il plus les messages vers l'extérieur ?

Depuis une semaine, notre tour était desservie par un ascenseur « intelligent » de la marque *Cliclo and Co* du nom de son concepteur. Le Syndic nous avait convaincus qu'avec ce nouvel équipement, les coûts d'exploitation et d'entretien seraient divisés par deux. *Cliclo* permet d'augmenter la sécurité, il prévient en cas de difficultés en donnant des consignes précises sur le moyen de les résoudre. Ce nouvel ascenseur a remplacé l'ancien, une antiquité grinçante et minuscule. Avoir un ascenseur neuf était l'argument décisif pour l'achat de mon appartement au treizième étage. J'avais l'impression que je pourrais passer la vie entière dans cette cabine tout confort vous transportant sans discuter, de haut en bas, en douceur.

Je me souviens du premier jour où je l'ai pris. Inutile de l'appeler, il suffit de se placer devant la porte, quelques secondes plus tard, il est là. Si cela prend un peu trop de temps, appelez-le, il comprendra que vous êtes pressé et il donnera la priorité à votre étage. C'était vraiment formidable. Toutes ces consignes que je lui avais passées, il les a affectées à mon profil. Par exemple Madame Boudette du premier étage adore quand *Cliclo* l'appelle Josette, alors elle lui a demandé de ne plus l'appeler par son nom, seulement par son prénom. J'étais enthousiaste, *Cliclo* était serviable. Rien à voir avec cet autisme d'aujourd'hui.

11.1. Ce jour-là, l'ascenseur

A. a lui-même appelé des secours.

Wskazówki do rozwiązania zadania

→ Czy w tekście jest mowa o wzywaniu pomocy? Jeśli tak, to kto jej wzywał?

B. a fonctionné selon « sa propre volonté ».

→ Jak zazwyczaj funkcjonowała winda? Czy tego dnia działała tak samo? Jak winda reagowała na polecenia pasażera?

C. a été extrêmement bavard avec les passagers.

→ Czy winda potrafiła rozmawiać z pasażerami? Czy rozmawiała z nimi tego dnia?

D. s'est adressé à Mme Boudette par son prénom.

→ W którym akapicie autor wspomina o *Mme Boudette*? Jak winda zwracała się do *Mme Boudette*? Czy autor opisuje jazdę *Mme Boudette* windą tego dnia?

11.2. Dans le troisième paragraphe, l'auteur décrit

A. certains défauts du nouvel ascenseur.

→ Co autor mówi o windzie w tym paragrafie? Jakie cechy windy opisuje? Czy krytykuje jej funkcjonowanie?

B. le comportement des passagers dans l'ascenseur.

→ Czy autor wspomina w tym akapicie o użytkownikach windy? O ilu użytkownikach windy jest mowa we fragmencie. Czy w B jest mowa o jednym czy o kilku pasażerach?

C. la dimension et l'aménagement du nouvel ascenseur.

→ Czy czytając ten akapit możemy wyobrazić sobie tę windę? Czy po przeczytaniu wiemy, jak wyglądała?

D. l'adaptation du nouvel ascenseur aux besoins des habitants.

→ Czy w tym paragrafie jest mowa o potrzebach mieszkańców? Czy dotyczą one funkcjonowania windy? Czy winda spełniała ich życzenia?

Que s'est-il passé ? Pourquoi a-t-il tellement changé ? Dans quelle partie du programme s'est-il perdu ? Je tourne le dos au miroir et j'essaie encore de contacter Franck. Quelques minutes plus tard, je reçois enfin une réponse. Franck me dit qu'il va faire ce qu'il peut pour me sortir de là. Je lui dis que je n'en peux plus, qu'il doit faire très vite. Je ne sais pas ce que *Cliclo* va faire. Il y a plus d'une heure que j'attends. *Cliclo* n'a rien dit. J'entends des bruits au-dessus de ma tête. La trappe de secours s'ouvre et une échelle descend dans l'habitacle. Je vois la tête d'un pompier à travers l'ouverture. Il me fait signe de monter. Je m'accroche à l'échelle. Franck m'attend sur une plateforme un peu au-dessus. Il me fait signe et me sourit.

d'après *Simon Falconoras « L'ascenseur intelligent »*, www.inlibroveritas.net

11.3. Enfermée dans l'ascenseur, la passagère a fini par

A. appeler l'aide de l'extérieur.

B. entendre la réponse de Cliclo.

C. faire marcher l'ascenseur.

D. déclencher l'alarme.

→ Czy pasażerka, będąc w windzie, sama rozwiązała problem? Czy uzyskała pomoc z zewnątrz? Czy sama ją wezwała?

→ Czy winda zareagowała na polecenia pasażerki? Czy pasażerka coś usłyszała? Co to było?

→ Jakie czynności pasażerka wykonała, gdy winda zatrzymała się? Jaka była reakcja windy na jej polecenia?

→ Jaka była reakcja pasażerki na zatrzymanie się windy? Czy próbowała uruchomić alarm? Czy to się jej udało?

Tekst 2.

LES MACHINES SERONT-ELLES PLUS INTELLIGENTES QUE LES HOMMES ?

Un jour, les machines seront supérieures aux humains. Non, il ne s'agit pas là du remake du film « Terminator le soulèvement des machines », mais bien des convictions du fervent défenseur de l'intelligence artificielle, Ray Kurzweil. Cet homme est absolument convaincu que c'est pour bientôt le jour où les robots seront plus intelligents que les hommes. Pour lui, les machines seront tellement évoluées qu'elles seront en mesure de nous comprendre mieux que nous-mêmes ou encore nos proches.

Qui est cet homme ? C'est un informaticien américain de génie né en 1948. Il a été le développeur principal du premier programme de reconnaissance de caractères, il a créé le premier instrument électronique capable de restituer le son d'un piano à queue et d'autres instruments d'orchestre. Il a rejoint Google en décembre 2012 où il occupe le poste de directeur du secteur des technologies.

Kurzweil est aussi connu pour ses prévisions qui, avec le temps, se sont avérées justes. C'est ainsi qu'il a prophétisé en 1990 que, bientôt, une intelligence artificielle sera capable de battre le plus grand champion de jeu d'échecs du monde. En 1997, Garry Kasparov perdait une partie d'échecs face à un ordinateur d'IBM. Il a aussi prédit l'apparition d'une voiture capable de se conduire seule.

Mais s'il est bien vrai que les progrès en informatique ont permis de donner naissance à des ordinateurs capables de battre des champions du jeu télévisé *Jeopardy*, il reste néanmoins beaucoup d'étapes à franchir pour qu'une intelligence artificielle soit comparable à l'intelligence humaine, et Kurzweil en est conscient. Selon lui, l'un des éléments qui doit être approfondi, c'est l'acquisition par les machines de l'aptitude à la compréhension du langage.

Quelles sont les chances pour que se réalise la prédiction de Kurzweil ? Difficile de se prononcer. Cependant, s'il est possible de créer des superordinateurs plus intelligents que les hommes, c'est chez Google qu'il va falloir chercher. Le géant de *Mountain view* s'est spécialisé dans le rachat des firmes du domaine de l'intelligence artificielle et de l'apprentissage automatique.

d'après www.developpez.com

11.4. Ray Kurzweil est un homme qui

A. a battu Garry Kasparov dans une partie d'échecs.

Wskazówki do rozwiązania zadania

Czy w tekście jest mowa o szachach? Czy wynika z niego, że Ray Kurzweil grał w szachy? Z kim grał Garry Kasparov?

B. a construit une voiture qui roulait sans conducteur.

Czy w tekście jest mowa o „samojeżdżącym” samochodzie? Czy jest mowa o jego konstruktorze? Kto nim był?

C. a annoncé la victoire de l'ordinateur dans une rivalité sportive.

Czy autor pisze o rywalizacji sportowej? Jakiego sportu ona dotyczyła? Kto okazał się zwycięzcą?

D. jouait parfaitement de plusieurs instruments d'orchestre.

Czy Ray Kurzweil interesował się instrumentami muzycznymi? W jakim celu? Czy grał na nich?

11.5. L'objectif de l'auteur du texte est de/d'

A. avertir des dangers qu'apportent les machines intelligentes.

O jakich cechach sztucznej inteligencji pisze autor? Czy uważa je za niebezpieczne? Czy używa wyrażeń, które mogłyby wskazywać na to, że przed nimi ostrzega?

B. dévoiler la supériorité actuelle des machines intelligentes sur les hommes.

Czy autor porównuje inteligencję ludzi i maszyn? Czy odnosi się do teraźniejszości, czy do przyszłości? Kto, według niego, jest obecnie bardziej inteligentny?

C. présenter les exploits actuels et futurs des machines intelligentes.

Co autor pisze na temat inteligentnych maszyn? Czy mówi o ich dokonaniach? Czego dokonały do tej pory inteligentne maszyny, czego być może dokonają w przyszłości?

D. inviter à collaborer pour le développement des machines intelligentes.

Czy autor pisze o rozwoju maszyn? Czy autor zwraca się bezpośrednio do czytelników? Czy używa wyrażeń, z których można by wnioskować, że zaprasza ich do współpracy?

Poprawne rozwiązania

11.1.	B
11.2.	D
11.3.	A
11.4.	C
11.5.	C

Zadanie 12.

Przeczytaj dwa teksty związane z wakacjami. Z podanych odpowiedzi wybierz właściwą, zgodną z treścią tekstu. Zakreśl literę A, B, C albo D.

Tekst 1.

LES VACANCES À PORT-MOËLEC

Je me suis bien installé à Port-Moëlec et je n'avais besoin de rien. Mais en vacances, il y a des moments où l'on entre dans une boutique simplement pour tout tripoter, pour toucher les objets. On en vient même à se demander si par hasard une paire d'espadrilles ou un filet de pêche ne pourraient pas nous changer la vie. Et au bout de dix minutes, on ressort avec l'impression d'avoir visité un musée.

C'était une boutique comme ça, le bazar du vieux port. Une caverne d'Ali Baba pour les naïfs à casquette *Ricard*, l'endroit où les Tata Germaine du monde entier viennent acheter des sujets en coquillages avec l'inscription « Port-Moëlec, paradis des vacances » pour les offrir à leurs petits-neveux en rentrant à Fontenay-sous-Bois.

Je me suis attardé sur les coquillages dans lesquels on entend la mer, ces espèces d'escargots nacrés géants qu'on se colle sur l'oreille et qui sont très froids. Je cherchais celui dont le son serait le plus réaliste, j'avais l'impression d'être un accordeur de piano qui vérifie la hauteur de la note. Au bout d'un moment, j'ai senti que la grosse dame commençait à se racler le fond de la gorge, alors je suis sorti et j'ai fait grincer le tourniquet à cartes postales. Et puis, il y avait une très belle vue aérienne du port, une vieille carte en noir et blanc avec des bords découpés dont le blanc avait un peu jauni. Un euro cinquante. Je l'ai achetée. On finit toujours par se faire avoir.

Je connais une autre attraction de Port-Moëlec, une crêperie-buvette. C'était la propriété d'une très gentille fille. Une fois, je suis allé la voir. Elle faisait des crêpes délicieuses. J'ai discuté avec elle en mangeant une jambon-fromage, et j'ai appris des tas de choses sur la vie des marchands ambulants. Tous les étés depuis presque dix ans, on pouvait la retrouver à Port-Moëlec, face à la plage de Tricastin.

J'allais lui demander une banane-Nutella quand j'ai vu passer des filles hallucinantes qui descendaient sur la plage. Alors, j'ai abrégé la conversation et je suis allé me baigner pour la cinquième fois. Mais ça n'a pas duré longtemps. Je suis rentré à l'hôtel au bout d'un quart d'heure, car la jambon-fromage m'avait donné mal au cœur. J'ai couru très vite.

d'après « *Bonnes vacances* » Jean-Louis Festjens p.101-103

12.1. Dans une boutique à Port-Moëlec, le narrateur a acheté

- A. des coquillages pour ses petits-neveux.
- B. une casquette *Ricard* pour Tata Germaine.
- C. une paire d'espadrilles et un filet de pêche.
- D. une carte postale dont il n'avait pas besoin.

12.2. Dans la crêperie-buvette, le narrateur

- A. a bavardé avec la patronne.
- B. a commandé une banane-Nutella.
- C. a rencontré des marchands ambulants.
- D. a mangé un sandwich jambon-fromage.

12.3. Le narrateur est rentré à l'hôtel car

- A. il a ressenti la faim.
- B. il avait une indigestion.
- C. son cœur lui faisait mal.
- D. il a suivi de très belles filles.

Tekst 2.

LES VACANCES FONT DE LA RÉSISTANCE

Selon un sondage exclusif, cet été, malgré la crise, plus de la moitié des Français partiront en vacances. Quand il y a des difficultés économiques, les gens n'ont pas forcément tendance à moins partir, ils vont plutôt partir moins loin, moins longtemps, en faisant moins d'extras. Le fait de partir n'est pas un élément central dans le choix.

Il faut savoir que les gens qui partent le plus en vacances, sont les habitants d'Europe du Nord, alors que plus on va au Sud, moins on part. Ceci pour une raison simple : le cœur des vacances d'été, c'est un trajet vers une mer chaude. Après, chaque pays a sa culture. En France, la plus grosse tendance est de faire un voyage en France, pays où la mer est largement présente. C'est logique car c'est une tendance commune à tous de faire le trajet le plus court pour rejoindre l'objet de son désir. Dans le même ordre d'idée, un habitant de Grenoble ne va pas dans les Pyrénées pour faire du ski... Donc, le Français pourra rester en France pour aller au bord d'une mer chaude, là où l'Allemand va devoir faire un voyage à l'étranger.

La France a une particularité tout à fait singulière : c'est le seul pays au monde où il y a plus de touristes (82 millions par an) que d'habitants. Nous sommes très bien préparés pour l'invasion des touristes des quatre coins du monde. Les plages sont aménagées, quasiment tous les monuments historiques ont été rénovés... On est le seul pays au monde à avoir sur tout le territoire cette « double peau » avec énormément d'équipements, partout.

Les vacances sont devenues accessibles à tout le monde. Ce n'est pas une situation nouvelle, mais il faut bien se rendre compte que la démocratisation des vacances n'est pas un phénomène terminé. Les cadres et les professions libérales partent presque tous en vacances et le chiffre de ces départs a quasiment atteint 85%. Par contre, les départs chez les ouvriers se limitent à 20%, d'où l'idée du manque d'une grande politique favorisant les départs en vacances pour cette population. Ces statistiques doivent obliger des politiciens à une réflexion profonde.

Alors, de bonnes vacances !

d'après « *Bonnes vacances ! Nouvelles, jeux, tests, Histoires, etc.* » p.101-103

12.4. Dans le quatrième paragraphe, l'auteur analyse

- A. l'organisation de l'ensemble du pays pour les vacances.
- B. les statistiques des visiteurs du monde entier en France.
- C. les départs en vacances de différents groupes sociaux.
- D. les antagonismes entre les cadres et les ouvriers.

12.5. Laquelle des informations ci-dessous n'est pas un fait, mais une opinion exprimée dans le texte ?

- A. Les habitants de l'Europe du Nord partent en vacances plus que les habitants du Sud.
- B. Le gouvernement français ne facilite pas assez le départ en vacances des ouvriers.
- C. Les problèmes économiques n'empêchent pas les Français de partir en vacances.
- D. En France, sur une année, il y a plus de touristes que d'habitants du pays.

3. Znajomość środków językowych

Znajomość środków językowych sprawdzana jest za pomocą trzech zadań – jednego zadania wielokrotnego wyboru oraz dwóch zadań otwartych krótkiej odpowiedzi. Rodzaje zadań wykorzystywanych w arkuszach egzaminacyjnych są różne. Poniższe wskazówki pozwolą Ci zrozumieć ich specyfikę oraz sposób dochodzenia do ich rozwiązania.

3.1. Zadania wielokrotnego wyboru

Wybór wyrazu brakującego w tekście

- Przeczytaj tekst, ignorując luki i zastanów się, o czym opowiada.
- Skoncentruj teraz swoją uwagę na lukach. Sprawdź, które z nich dotyczą problemów gramatycznych, a które wymagają od Ciebie znajomości słownictwa.
- Jeśli to luka gramatyczna, określ na podstawie otoczenia luki, jakie warunki powinien spełniać wyraz lub wyrażenie pasujące do niej, na przykład w przypadku wstawiania czasownika zwróć uwagę na to, jaki jest podmiot, jakie są wyrażenia poprzedzające lukę, czy nie wymagają użycia np. trybu *subjonctif*. Następnie popatrz, co znajduje się bezpośrednio po luce, np. jaki przyimek jest użyty i do którego z podanych czasowników on pasuje.
- Jeśli to luka leksykalna, przeczytaj uważnie fragment tekstu, w którym ją umieszczono. Zastanów się, o czym jest mowa w tym fragmencie i jakiej informacji w nim brakuje. Wstawione słowo nie może zaburzać ciągu wypowiedzi, powinno ono logicznie dopełniać przekazywaną treść.
- Za każdym razem masz do dyspozycji cztery opcje odpowiedzi. Tylko jedna z nich prawidłowo uzupełnia lukę. Warto sprawdzić, dlaczego pozostałe są nieprawidłowe.
- Po uzupełnieniu wszystkich brakujących wyrazów lub wyrażeń przeczytaj cały tekst i sprawdź, czy jest on spójny i logiczny.

Zadanie 13.

Przeczytaj tekst. Z podanych odpowiedzi wybierz właściwą, tak aby otrzymać logiczny i gramatycznie poprawny tekst. Zakreśl literę A, B, C albo D.

LA PLUIE

Je suis née dans le Nord, près de Lille, et je/j' **13.1.** _____ ai vécu pendant 24 ans. Alors la pluie, je la connais bien. C'est vrai qu'elle tombait souvent, mais à vrai dire, c'était une habitude de voir le ciel un peu gris, les nuages qui s'accumulaient, la pluie qui tombait au moins une fois par semaine.

Ensuite, j'ai vécu à Paris **13.2.** _____ plus de dix ans. Et je dois dire que je n'ai pas vu de différence flagrante entre la météo parisienne et la météo lilloise. Ça me faisait doucement rigoler quand les Parisiens parlaient du Nord comme s'il y pleuvait **13.3.** _____, et même plusieurs fois par jour.

En revanche, à Gap, où je vis maintenant, la différence est radicale : 300 jours d'ensoleillement par an, 800 mètres d'altitude, un microclimat qui tient les nuages éloignés quand il pleut ailleurs dans la région, un ciel d'un bleu azur que je n'ai pu admirer **13.4.** _____ ailleurs... On s'y habitue vite !

d'après <http://lajournalisteitpinketgreen.over-blog.com>

Wskazówki do rozwiązania zadania

Przeanalizuj fragment zdania znajdujący się przed luką. Jaką część zdania z tego fragmentu zastępuje brakujący zaimek? Jaki zaimek zastępuje okolicznik miejsca?

Jakiego czasu używa autorka tekstu w tym zdaniu? Co sugeruje użycie *passé composé*? Co znajduje się po luce? Czy to określenie czasu oznacza pewien przedział czasu czy moment w przeszłości?

Jak często, według paryżan, miałyby padać w departamencie Nord? Jaka informacja znajduje się po luce? Który z przysłówków jest synonimem wyrażenia *par jour*?

Zwróć uwagę na przeczenie przed luką. Który z przysłówków zastępuje drugą część przeczenia (*pas*)?

13.1.

- A. l'
- B. y
- C. en
- D. lui

13.2.

- A. dès
- B. depuis
- C. pendant
- D. au cours

13.3.

- A. exactement
- B. annuellement
- C. immédiatement
- D. quotidiennement

13.4.

- A. partout
- B. autre part
- C. nulle part
- D. quelque part

Poprawne rozwiązania

13.1.	B
13.2.	C
13.3.	D
13.4.	C

Zadanie 14.

Przeczytaj tekst. Z podanych odpowiedzi wybierz właściwą, tak aby otrzymać logiczny i gramatycznie poprawny tekst. Zakreśl literę A, B, C albo D.

LES TROIS ÂGES DU THÉ

Le thé n'a pas toujours été consommé comme maintenant. **14.1.** _____, à l'époque dite classique, on fabriquait d'abord des briques de thé (en fait du thé compressé). Pour préparer un thé, il fallait alors chauffer les briques pour les réduire en miettes puis les faire bouillir avec du sel. Quelquefois, on **14.2.** _____ ajoutait des oignons ou du gingembre. Les Tibétains ont connu le thé à cette époque et ils le consomment encore ainsi.

Puis, à l'époque appelée romantique, le thé a été battu. Il était alors **14.3.** _____ en une fine poudre. Il fallait donc, avec un fouet en bambou, battre cette poudre dans de l'eau chaude. Les Japonais, qui ont connu le thé pendant cette période, utilisent toujours ce procédé.

Enfin, sous la dynastie Ming, durant l'époque dite naturaliste, le thé se présentait sous forme de feuilles qu'on laissait infuser. L'Europe a **14.4.** _____ le thé à cette époque et le consomme toujours de cette façon-là.

d'après www.admirable-tea.com

14.1.

- A. Puis
- B. Ainsi
- C. Pourtant
- D. Par suite

14.2.

- A. y
- B. là
- C. en
- D. ici

14.3.

- A. écarté
- B. effacé
- C. écrasé
- D. effondré

14.4.

- A. ouvert
- B. couvert
- C. recouvert
- D. découvert

3.2. Zadania krótkiej odpowiedzi**Słowotwórstwo**

- ☞ To zadanie może być oparte na tekście lub oddzielnych, rozbudowanych zdaniach, do których będziesz musiał wpisać przekształcone wyrazy.
- ☞ Jeśli jest to tekst, przeczytaj cały, zanim przystąpisz do rozwiązywania zadania, aby zorientować się w jego treści i formie. Podczas czytania zastanów się, jakich części mowy brakuje w zdaniach.
- ☞ Podczas drugiego czytania tekstu uzupełnij luki podanym wyrazem, zmieniając jego formę odpowiednio do części mowy, na którą się zdecydowałeś.
- ☞ Zastanów się, czy wpisywany wyraz powinien mieć przedrostek, np. nadający mu znaczenie przeciwne, lub czy powinien być użyty w liczbie mnogiej.
- ☞ Po przekształceniu wszystkich podanych wyrazów przeczytaj tekst jeszcze raz i upewnij się, że wstawione formy gramatyczne nie zaburzają logiki tekstu.

Zadanie 15.

Uzupełnij każdą lukę (15.1.–15.4.) jednym wyrazem, przekształcając wyraz podany w nawiasie, tak aby otrzymać logiczny i gramatycznie poprawny tekst. Wymagana jest pełna poprawność ortograficzna wpisywanych wyrazów.

L'objectif réel de la pratique du karaté est la perfection de soi à travers la perfection de l'art. Nombreuses sont les valeurs du karaté dans la société d'aujourd'hui, telles que l'impact positif sur la santé physique et mentale ou encore le **15.1.** _____ (**DÉVELOPPER**) de la coordination. La pratique du karaté affermit aussi le corps, accélère les réflexes, augmente l'endurance et libère du stress.

Un entraînement sérieux en karaté développe la **15.2.** _____ (**MAÎTRE**) de soi, la clarté des processus mentaux, une connaissance plus profonde de ses capacités mentales et une plus grande confiance en soi.

En cela, le karaté n'est pas un but en soi mais un moyen. Le karaté **15.3.** _____ (**COURAGE**) la compétence de l'esprit et du corps. C'est une activité pour laquelle le fait d'avancer en âge n'est pas un obstacle.

C'est dans ce sens que le karaté devient un véritable mode de vie, en permettant de devenir des êtres forts mais à la fois heureux et pacifiques. Comme notre instructeur en chef l'a dit : « Nous devons être **15.4.** _____ (**SUFFISANT**) forts pour exprimer notre vrai esprit devant n'importe quel adversaire, à n'importe quel moment et dans n'importe quelle circonstance ».

d'après <http://thominetweb.free.fr>

Wskazówki do rozwiązania zadania

W zdaniu poprzedzającym lukę wymieniane są różne zalety karate, zaś fragment *ou encore le...* poprzedzający lukę, wskazuje, że brakujący wyraz również odnosi się do zalety i jest rzeczownikiem rodzaju męskiego.

Znajdź podmiot i orzeczenie w zdaniu poprzedzającym lukę. Zauważ, że czasownik *développe* wymaga dopełnienia bliższego. Brakujący wyraz jest pierwszym z wymienianych w tym zdaniu dopełnień bliższych. Poprzedzający go rodzajnik *la* wskazuje, że jest to rzeczownik rodzaju żeńskiego.

Zastanów się, jaką funkcję w zdaniu pełni brakujący wyraz. Rzeczownik przed luką *le karaté* jest podmiotem, rzeczownik po locu *la compétence* jest dopełnieniem bliższym. Brakuje orzeczenia – czasownika w 3 osobie liczby pojedynczej.

Zauważ, że przed luką występuje czasownik *être*, po locu przymiotnik *forts*. Zastanów się, w jaki sposób możesz doprecyzować ten przymiotnik. Pasuje jedynie przysłówek utworzony od podanego przymiotnika *suffisant*.

Poprawne rozwiązania

15.1. développement

15.2. maîtrise

15.3. encourage

15.4. suffisamment

Uzupełnianie tekstu wyrazami z ramki

- Twoim zadaniem jest uzupełnienie luk słowami, które podane są w ramce powyżej tekstu.
- Przeanalizuj wyrazy podane w ramce. Wszystkie podane są w swoich formach podstawowych, np. czasowniki w formie bezokolicznikowej. Dwa wyrazy są zbędne i nie pasują do żadnej luki w tekście.
- Przed przystąpieniem do rozwiązywania zadania przeczytaj cały tekst, ignorując luki, aby zorientować się, o czym on jest.
- Następnie czytaj tekst fragmentami, w których znajdują się kolejne luki. Zastanów się, jaka część mowy powinna uzupełnić daną lukę. Sprawdź, czy jest wymieniona wśród wyrazów w ramce. Jeśli znajdziesz, np. dwa czasowniki, to zastanów się, który z nich logicznie pasuje do luki.
- Przekształć wybrany wyraz w taki sposób, by jego forma gramatyczna pasowała do kontekstu zdania.
- Zwróć uwagę na pisownię wstawianych przez Ciebie wyrazów, np. na akcent zmieniający się w stosunku do wersji podstawowej.
- Wszystkie wpisane wyrazy powinny być poprawne pod względem ortograficznym.
- Na koniec przeczytaj cały tekst ze wstawionymi słowami, aby upewnić się, co do poprawności wyboru wyrazów z ramki i ich przekształceń.

Zadanie 16.

Przeczytaj tekst. Uzupełnij każdą lukę (16.1.–16.4.), przekształcając jeden z wyrazów z ramki w taki sposób, aby powstał spójny i logiczny tekst. Wymagana jest pełna poprawność gramatyczna i ortograficzna wpisywanych wyrazów. Uwaga: dwa wyrazy zostały podane dodatkowo i nie pasują do żadnej luki.

choisir	gentil	le	pouvoir	sec	troupeau
---------	--------	----	---------	-----	----------

LE BIVOUAC

Dormir à la belle étoile ou sous une tente de bivouac peut paraître simple, mais il existe des règles à connaître pour profiter au maximum d'une nuit en pleine nature. Le plus important est que vous **16.1.** _____ un bon lieu de bivouac. Le site idéal serait en zone plate et **16.2.** _____, le plus à l'abri du vent, un point d'eau courante à proximité. Attention à l'eau de montagne ! Quelques comprimés spéciaux vous aideront à **16.3.** _____ rendre buvable. N'oubliez pas une belle exposition à l'ouest ou à l'est. Là, c'est une question de choix personnel : favoriser le soleil couchant pour profiter de cette belle lumière au moment du repas du soir ou préférer le soleil levant. Faites attention aux **16.4.** _____ de vaches en zone de couchage. Votre présence les perturbera et vous risquez de mobiliser les chiens de garde ! La rencontre pourrait être difficile pour vous.

d'après www.quechua.com

Układanie zdań z podanych wyrazów

- Jest to typ zadania, w którym część zdania jest zapisana w nawiasie. Wyrazy w nawiasie podane są w formach podstawowych. Należy je odpowiednio przekształcić i jeśli trzeba, dopisać dodatkowe wyrazy, np. przyimki, aby utworzone zdanie było spójne i gramatycznie poprawne. Całość przekształcenia należy wpisać w lukę.
- Pamiętaj, że nie wolno zmienić kolejności wyrazów w nawiasie.
- Zwróć uwagę na to, co znajduje się przed nawiasem, np. konstrukcje, po których wymagany jest określony czas.
- Czasami to fragment zdania podany po nawiasie, np. okoliczniki, podpowie Ci, jak należy przekształcić wyrazy w nawiasie.
- Pamiętaj, że nie wolno Ci przekroczyć liczby wyrazów podanej w poleceniu.

Zadanie 17.

Uzupełnij zdania 17.1.–17.4., wykorzystując podane w nawiasach wyrazy w odpowiedniej formie. Nie należy zmieniać kolejności podanych wyrazów, trzeba natomiast – jeżeli jest to konieczne – dodać inne wyrazy, tak aby otrzymać logiczne i gramatycznie poprawne zdania. Wymagana jest pełna poprawność ortograficzna wpisywanych fragmentów. **Uwaga:** w każdą lukę możesz wpisać maksymalnie pięć wyrazów, wliczając w to wyrazy już podane.

- 17.1. Je vous aiderai à faire ce devoir à condition que vous (arriver / moi / temps) _____.
- 17.2. En (boire / régulier / thé) _____
vert, vous pourrez mincir plus vite.
- 17.3. Hier, il m'a avoué (il / penser) _____
de cette histoire-là.
- 17.4. Il faut que vous (réfléchir / sujet) _____
vous désirez aborder pendant cette rencontre.

Tłumaczenie fragmentów zdań

- Przystępując do tłumaczenia fragmentów zdań, wyrażaj się precyzyjnie. Staraj się, aby Twoje tłumaczenie było jak najbliższe oryginału; pamiętaj jednak, że dosłowne tłumaczenie nie zawsze jest wskazane. Nie zapominaj, że pewne wyrazy o bardzo podobnym wyglądzie i brzmieniu mają zupełnie inne znaczenie, np. *gimnazjum* to nie jest *gymnase* tylko *collège*.
- Zastanów się, czy Twoje tłumaczenie nie opiera się na błędnej kalce z języka polskiego. Tłumaczenie poszczególnych wyrazów bez zastosowania charakterystycznych dla języka zasad gramatyczno-leksykalnych może zmienić sens zdania.
- Sprawdź, czy przetłumaczony przez Ciebie fragment stanowi logiczną i strukturalną całość z częścią zdania podaną już w języku obcym.
- Bardzo istotną wskazówką w poleceniu jest informacja o liczbie wyrazów, które można wpisać w lukę. Przekroczenie tej liczby może dać Ci informację, że Twoje tłumaczenie jest

błędne. Pamiętaj, że słowa połączone apostrofem, np. *l'ami* lub *m'en*, liczymy jako jeden wyraz.

Zadanie 18.

Przetłumacz na język francuski podane w nawiasach fragmenty, tak aby otrzymać logiczne i gramatycznie poprawne zdania. Wymagana jest pełna poprawność ortograficzna wpisywanych fragmentów zdań. **Uwaga:** w każdą lukę możesz wpisać maksymalnie 6 wyrazów.

- 18.1. Tu te rends compte que Paul a retrouvé sa montre perdue ? Vraiment, (*miał szczęście*) _____
- 18.2. Dans notre ville, les relations (*francusko-polskie są bardzo przyjacielskie*) _____ grâce au jumelage.
- 18.3. Patricia (*złamała sobie nogę*) _____ et elle doit aller aux urgences de l'hôpital.
- 18.4. Vraiment, ce spectacle est si mauvais que (*mam ochotę wyjść*) _____ du théâtre.

4. Wypowiedź pisemna

Umiejętność pisania sprawdzana jest za pomocą zadania otwartego, polegającego na napisaniu wypowiedzi w formie rozprawki bądź artykułu albo w formie listu formalnego. Trzeba napisać tekst o długości od 200 do 250 słów, który będzie zawierał wszystkie elementy określone w temacie.

4.1. Artykuł

- Zwróć uwagę, że temat artykułu jest skonstruowany według schematu. Najpierw przedstawiony jest problem lub zjawisko społeczne. Następnie podane są dwa elementy treści, które powinny się znaleźć w artykule, np. zrelacjonowanie przebiegu wydarzenia oraz przedstawienie opinii autora artykułu w poruszanej sprawie. Te dwa kluczowe elementy polecenia musisz szczegółowo omówić w swoim artykule.
- Artykuł, jak każda wypowiedź pisemna, ma określoną kompozycję. Istotnymi jego elementami są: wstęp, rozwinięcie i zakończenie.
- Pamiętaj o nadaniu artykułowi tytułu, który przyciągnie uwagę czytelnika. W treści artykułu może znaleźć się jakieś odwołanie do tytułu, tak aby jego użycie miało uzasadnienie.
- We wstępie musisz zachęcić czytelnika do przeczytania Twojego artykułu. Nie powtarzaj opisu sytuacji przedstawionej w temacie. Raczej, wprowadzając temat, przywołaj związaną z tematem anegdotę lub jakiś znany fakt czy cytat, zadaj prowokujące lub kontrowersyjne pytanie.
- W kolejnych akapitach rozwinięcia szczegółowo omów wskazane w temacie aspekty. Twoja argumentacja musi być pogłębiona, wieloaspektowa i poparta przykładami. Twoje argumenty powinny być konkretne, jasne i łatwe do odszukania. Używaj więc wyrażań i zwrotów porządkujących tok Twojej wypowiedzi.

- W zakończeniu artykułu powinno znaleźć się podsumowanie Twoich argumentów. Nie powtarzaj treści zapisanych we wstępie. Dobrym rozwiązaniem jest podsumowanie nawiązujące do tytułu artykułu lub postawienie nowych pytań zmuszających czytelnika do dalszych rozważań.
- Pamiętaj, że napisany przez Ciebie tekst powinien stanowić spójną, klarowną całość. Oznacza to, że musisz zadbać o logikę wewnątrz zdań, ale też kolejne zdania powinny wynikać jedno z drugich, a akapity łączyć się za pomocą odpowiednich zwrotów. Jeżeli przedstawisz argumenty, poprzecz je przykładami, a nie zadbasz o logiczne i gramatyczne powiązania między poszczególnymi fragmentami swojej wypowiedzi, nie będzie to dobrze napisany artykuł, a jedynie zlepek przypadkowych myśli.
- Wyrażaj się precyzyjnie, wykorzystując słownictwo charakterystyczne dla poruszanego tematu. Nie używaj słów pospolitych i potocznych, takich jak: super, fajny, interesujący – liczą się do limitu słów, ale świadczą o ograniczonym zasobie słownictwa.
- Kiedy Twój tekst jest gotowy, przeczytaj go jeszcze raz. Sprawdź, czy jest logicznie uporządkowany, czy oba wskazane w temacie aspekty zostały rozwinięte i uzasadnione.
- Sprawdź, czy Twój tekst mieści się w limicie słów.
- Spróbuj zauważyć w swojej wypowiedzi błędy, które popełniłeś z powodu pośpiechu lub braku staranności, np. błędy interpunkcyjne lub ortograficzne. Wprowadź ewentualne poprawki.

Zadanie 19.

Wypowiedz się na poniższy temat. Wypowiedź powinna zawierać od 200 do 250 słów i spełniać wszystkie wymogi typowe dla formy wskazanej w poleceniu.

Uczestniczyłeś(-aś) w spotkaniu z Twoim ulubionym pisarzem, zorganizowanym z okazji Międzynarodowego Dnia Książki. Napisz **artykuł** do gazetki szkolnej, w którym przedstawisz przebieg spotkania oraz wyrazisz i uzasadnisz swoją opinię na temat celowości organizowania Dnia Książki.

4.2. Rozprawka

- Rozprawka może mieć różne formy. Może to być rozprawka typu „za i przeciw”, w której musisz podać argumenty „za” i argumenty „przeciw” rozważanemu zagadnieniu lub wady i zalety jakiegoś rozwiązania. Może to być rozprawka, w której będziesz musiał rozważyć problem z dwóch punktów widzenia. Może to być rozprawka opiniująca, w której będziesz mógł przedstawić swój punkt widzenia, popierając go albo argumentami „za”, albo argumentami „przeciw”. Dopuszczalne jest też przedstawienie argumentów „za” i „przeciw”.
- Zwróć uwagę, że temat rozprawki jest skonstruowany według schematu. Pierwsze zdanie w temacie – to przedstawienie zagadnienia, czyli głównego tematu, który ma być w rozprawce omówiony. Zagadnienie odwołuje się do jakiegoś zjawiska z Twojego otoczenia, do jakiejś znanej Ci sytuacji czy problemu. W drugiej części tematu podane są dwa aspekty, które musisz w rozprawce rozważyć, wspierając je dodatkowymi wyjaśnieniami i przykładami z życia.
- Rozprawka, jak każda wypowiedź pisemna, ma określoną kompozycję. Istotnymi elementami rozprawki są: wstęp, rozwinięcie i zakończenie. Z takich właśnie części musi składać się także Twoja wypowiedź argumentacyjna.
- We wstępie rozprawki należy postawić tezę. To zazwyczaj parafraza zagadnienia, które zapisano w temacie rozprawki. Pamiętaj, że w tezie musisz zapowiedzieć strukturę swojej

rozprawki. W przypadku rozprawki „za i przeciw” powinieneś napisać, że rozważysz argumenty „za” i „przeciw” wobec omawianego zagadnienia, plusy i minusy czy też wady i zalety proponowanego rozwiązania problemu. Jeśli piszesz rozprawkę opiniującą, musisz przedstawić swoje stanowisko wobec omawianego zagadnienia.

- ☞ Poprawnie sformułowana teza musi być zgodna z tematem i treścią rozprawki.
- ☞ Pamiętaj, aby Twoja argumentacja w rozwinięciu była pogłębiona, wieloaspektowa i poparta przykładami. Argumenty powinny być konkretne, jasne i łatwe do odszukania. Używaj więc wyrażen i zwrotów porządkujących tok Twojej wypowiedzi.
- ☞ Dobrze napisana rozprawka ma podsumowanie spójne z podaną w rozwinięciu argumentacją. W zakończeniu nie powtarzaj tymi samymi słowami treści, które zostały już zapisane we wstępie.
- ☞ Pamiętaj, że napisany przez Ciebie tekst powinien stanowić spójną, klarowną całość. Oznacza to, że musisz zadbać o logikę wewnątrz zdań, ale też kolejne zdania powinny wynikać jedno z drugich, a akapity łączyć się za pomocą odpowiednich zwrotów. Jeżeli przedstawiś argumenty, poprzysz je przykładami, a nie zadbasz o logiczne i gramatyczne powiązania między poszczególnymi fragmentami swojej wypowiedzi, nie będzie to dobrze napisana rozprawka, a jedynie zlepek przypadkowych myśli.
- ☞ Wyrażaj się precyzyjnie, wykorzystując słownictwo charakterystyczne dla poruszanego tematu. Nie używaj słów pospolitych i potocznych, takich jak: super, fajny, interesujący – liczą się do limitu słów, ale świadczą o ograniczonym zasobie słownictwa.
- ☞ Pamiętaj, że rozprawkę należy napisać językiem formalnym, unikaj potocznych wyrażen, oraz stylu języka mówionego.
- ☞ Kiedy Twój tekst jest gotowy, przeczytaj go jeszcze raz. Sprawdź, czy jest logicznie uporządkowany, czy oba wskazane w temacie aspekty zostały rozwinięte i uzasadnione.
- ☞ Sprawdź, czy Twój tekst mieści się w limicie słów.
- ☞ Spróbuj zauważyć w swojej wypowiedzi błędy, które popełniłeś z powodu pośpiechu lub braku staranności, np. błędy interpunkcyjne lub ortograficzne. Wprowadź ewentualne poprawki.

Zadanie 20.

Wypowiedz się na poniższy temat. Wypowiedź powinna zawierać od 200 do 250 słów i spełniać wszystkie wymogi typowe dla formy wskazanej w poleceniu.

Niektórzy twierdzą, że studiowanie za granicą jest jednym z najbardziej satysfakcjonujących doświadczeń w życiu. Napisz **rozprawkę**, w której przedstawisz wady i zalety takiego doświadczenia.

4.3. List formalny

- Temat listu formalnego ma określoną strukturę. Najpierw określona jest sytuacja, w której uczestniczył lub będzie uczestniczył autor listu. Stanowi ona pretekst do napisania listu do określonego w poleceniu odbiorcy. Następnie podana jest informacja dotycząca elementów treści, które powinny się znaleźć w liście. Może to być na przykład uzasadnienie sformułowanego wcześniej problemu lub przeprowadzenia jakiejś akcji (pierwszy aspekt) oraz zaproponowanie rozwiązań dotyczących poruszanej sprawy (drugi aspekt). Te dwa wskazane w temacie elementy musisz szczegółowo omówić w swoim liście.
- List formalny, jak każda wypowiedź pisemna, ma określoną kompozycję. Istotnymi jego elementami są: wstęp, rozwinięcie i zakończenie.
- Tworząc swój tekst, nie zapomnij o odpowiednim zwrocie rozpoczynającym i kończącym list. To jeden z bardzo ważnych elementów wyznaczających formalny charakter Twojej wypowiedzi.
- We wstępie musisz wskazać cel lub powód pisania listu.
- W rozwinięciu szczegółowo omów wskazane w temacie aspekty. Twoja argumentacja musi być pogłębiona, wieloaspektowa i poparta przykładami. Twoje argumenty powinny być konkretne, jasne i łatwe do odszukania. Używaj więc wyrażeń i zwrotów porządkujących tok Twojej wypowiedzi.
- W zakończeniu listu powinno znaleźć się podsumowanie Twoich argumentów. Unikaj uniwersalnych podsumowań, pasujących do każdego listu niezależnie od jego tematu.
- Pamiętaj, że napisany przez Ciebie tekst powinien stanowić spójną, klarowną całość. Oznacza to, że musisz zadbać o logikę wewnątrz zdań, ale też kolejne zdania powinny wynikać jedno z drugich, a akapity łączyć się za pomocą odpowiednich zwrotów.
- Wyrażaj się precyzyjnie, wykorzystując słownictwo charakterystyczne dla poruszanego tematu. Nie używaj słów pospolitych i potocznych, takich jak: super, fajny, interesujący – liczą się do limitu słów, ale świadczą o ograniczonym zasobie słownictwa.
- Pamiętaj, aby unikać w liście formalnym potocznych wyrażeń oraz stylu języka mówionego. List powinien być rzeczowy i pozbawiony elementów emocjonalnych.
- Kiedy Twój tekst jest gotowy, przeczytaj go jeszcze raz. Sprawdź, czy jest logicznie uporządkowany, czy oba wskazane w temacie aspekty zostały rozwinięte i uzasadnione.
- Sprawdź, czy Twój tekst mieści się w limicie słów.
- Spróbuj zauważyć w swojej wypowiedzi błędy, które popełniłeś z powodu pośpiechu lub braku staranności, np. błędy interpunkcyjne lub ortograficzne. Wprowadź ewentualne poprawki.

Zadanie 21.

Wypowiedz się na poniższy temat. Wypowiedź powinna zawierać od 200 do 250 słów i spełniać wszystkie wymogi typowe dla formy wskazanej w poleceniu.

Od kilku miesięcy masz nowych sąsiadów, którzy są bardzo hałaśliwi. Twoje prośby o zachowanie ciszy nocnej nie przynoszą żadnego skutku. Napisz **list** do prezesa spółdzielni mieszkaniowej, w którym opiszesz dotychczasowe zachowanie Twoich nowych sąsiadów oraz poprosisz o interwencję, sugerując pewne rozwiązania.

5. Transkrypcje tekstów do słuchania

Transkrypcje tekstów do zadań ze wskazówkami (zadania: 1., 3., 5.) znajdują się w rozdziale 1.

Zadanie 2.

Tekst 1.

Ah le rire ! C'est la santé et bien plus que ça ! Chers hommes, sachez que l'humour vous libérera du stress ressenti lors d'un premier rendez-vous galant. Il vous empêchera de vous préoccuper de savoir si vous êtes suffisamment bien pour elle et petit à petit, il vous aidera à vous rapprocher l'un de l'autre. Mais pour cela, il faut effectivement amuser la fille, sans être impoli. Une fille qui vous trouve drôle est plus susceptible de tomber amoureuse de vous. Plusieurs analyses ont prouvé que faire rire est une véritable tactique de drague qui fonctionne. Et vous, Mesdemoiselles, prenez notes : les hommes aiment les femmes qui les trouvent drôles.

d'après <http://clicnet.swarthmore.ed>

Tekst 2.

« Les dieux boivent l'ambrosie, les hommes le chocolat » écrivait au dix-septième siècle un anonyme vénitien. Et Madame de Sévigné, en découvrant le chocolat, l'a comparé à une tentation diabolique. Christophe Colomb a été le premier européen à goûter la boisson extrêmement amère que les indigènes préparaient avec du cacao mélangé à l'eau et au maïs. Fernand Cortez, à son arrivée au Mexique, a bu du chocolat offert par les Aztèques. Il n'a pas apprécié du tout la boisson, mais a noté cependant qu'elle était servie dans une coupe d'or et que les plantes de cacao étaient utilisées comme pièces de monnaie.

d'après www.babelmed.net

Tekst 3.

Et écoutez maintenant ce qu'a dit Émile Zola à propos de Hector Berlioz : « Berlioz a mis de la littérature dans son affaire. C'est l'illustrateur musical de Shakespeare, de Virgile et de Goethe. Mais quel peintre ! Le Delacroix de la musique, qui a fait vivre les sons, dans des oppositions éclatantes de couleurs. Mauvais constructeur d'opéra, merveilleux dans le morceau, exigeant trop parfois de l'orchestre qu'il torture, ayant poussé à l'extrême la personnalité des instruments. Ah ! Ce que Berlioz lui-même a dit des clarinettes : « Les clarinettes sont les femmes aimées ». Ah ! Cela m'a toujours fait couler un frisson sur la peau... ».

d'après www.berlioz-anhb.com

Zadanie 4.

Journaliste : Maxime De Hennault travaille comme journaliste indépendant pour deux quotidiens. Il écrit sur tous les sports, même les plus anecdotiques, toujours avec passion. Maxime, quel a été votre parcours scolaire et professionnel ?

Maxime De Hennault : Je suis licencié en communication appliquée, section « presse et information ». Une fois mon diplôme en poche, j'ai passé une année en Hollande pour perfectionner mon néerlandais. Après cette année, j'ai postulé dans différents groupes de journaux. Mais les quotidiens et hebdomadaires travaillent beaucoup avec des « free-lance » et cela m'effrayait un peu de devoir travailler comme indépendant.

Après avoir traîné sans rien faire, j'ai passé mon Certificat d'aptitudes pédagogiques auprès d'un jury de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Il m'a permis d'enseigner. Je continuais toujours à rechercher activement du travail. Je me suis inscrit dans diverses agences de travail qui m'ont

proposé des petits boulots mais je n'étais pas satisfait par les offres proposées.

J'ai repris mon bâton de pèlerin et mis une petite annonce dans un quotidien en précisant que j'étais passionné de sport et de culture. Par chance, le responsable de l'édition de Charleroi du quotidien « Vers l'Avenir » l'a lue et m'a contacté pour me demander d'écrire un article. Il m'a donné un sujet à traiter. Je le lui ai envoyé par Internet et comme il était satisfait, il m'a donné de plus en plus de boulot. Cela m'a incité à finalement franchir les obstacles et à devenir indépendant.

Journaliste : Concrètement, comment s'organise votre semaine ?

Maxime De Hennault : Je travaille le week-end, le lundi et le mardi pour les journaux et le mercredi, jeudi et vendredi dans la communication, à la radio ou à la télé.

Journaliste : Vous travaillez tous les week-ends ?

Maxime De Hennault : Oui, étant donné que je suis spécialisé dans le domaine sportif et que bon nombre d'événements se déroulent principalement le week-end. Il est vrai que mes semaines sont fort remplies. Je fais les reportages le week-end et je tape les articles le lundi et le mardi, mais aussi parfois le dimanche soir si l'événement nécessite une parution le lendemain.

Journaliste : Sur quels sports écrivez-vous ?

Maxime De Hennault : Je me définis comme un journaliste sportif polyvalent : l'athlétisme, le jogging, le handball, le tennis, le base-ball, le rugby, les arts martiaux, le judo... je crois avoir déjà traité tous les sports au moins une fois depuis que je travaille ! Pour certains, parler des petits événements ou des sports dits « mineurs » peut paraître dévalorisant. Cela ne l'est pas pour moi. On pourrait croire que c'est plus facile, mais ce n'est pas vrai. J'ai déjà abordé l'actualité de grands clubs sportifs mais, franchement, j'ai beaucoup plus de plaisir à aller sur de petits événements, surtout pour l'accueil qu'on vous réserve. Les gens sont toujours très contents quand on parle d'eux.

Journaliste : Quels sont les aspects positifs de votre métier de journaliste ?

Maxime De Hennault : Comme dans chaque métier, il y a les contacts humains qui se créent avec les collègues, les confrères et avec les gens que l'on rencontre. C'est un immense enrichissement personnel. Mais moi, au premier rang, je citerais l'écriture. C'est un réel plaisir pour moi d'être devant mon ordinateur en train de trouver de belles structures de phrases et des titres accrocheurs.

Journaliste : Et les aspects négatifs ?

Maxime De Hennault : L'insécurité de l'emploi et des finances due à la régression des ventes de quotidiens en Belgique. Qui peut dire comment se portera la presse écrite dans 30 ans ? Je citerais aussi les horaires fort irréguliers. Je n'ai quasi pas de week-ends. Pas évident donc de mener une vie de famille !

d'après <http://metiers.siep.be>

Zadanie 6.**Wypowiedź 1.**

Un échange de maison dans votre propre pays vous procurera des vacances presque gratuites. Profitez de l'offre de notre office. En effet, tout ce que vous aurez à payer sera l'abonnement à notre service. Vous ne courez pas de risque d'avoir d'autres dépenses.

Par contre, pour ceux qui désirent échanger à l'étranger, imaginez les économies que vous réaliserez... et les avantages que vous en retirerez. Finies les chambres d'hôtels ternes, terminés les trois repas par jour au restaurant. Vous rencontrez des gens sympathiques et établissez des contacts humains privilégiés, vous prenez le temps de découvrir de nouveaux pays, vous vous imprégnez de la culture de la région et, en prime, vous savez que votre maison est occupée par des gens de confiance. Que demander de plus ?

Wypowiedź 2.

C'est vrai qu'échanger sa maison n'est pas évident. Il faut d'abord s'habituer à l'idée de laisser tout ce qu'il y a dedans à des gens que l'on ne connaît pas. C'est plus qu'intimidant. On doit surtout penser à la chance extraordinaire d'avoir le confort d'une habitation partout dans le monde – tout en voyageant sans frais d'hôtel ou de location...

Pour prendre cette décision, il faut avant tout comprendre comment ça marche. Car une fois que l'on comprend, réellement, tous les rêves de vacances peuvent se réaliser : que ce soit des week-ends en France, une semaine sur la côte Basque, un mois au Canada ou 10 mois autour du monde.

Wypowiedź 3.

Il faut souligner qu'échanger sa maison pendant les vacances, c'est un état d'esprit. Normalement, pendant que vous êtes chez eux, ils sont chez vous donc, a priori chacun devrait bien se comporter. Les expériences que j'ai eues se sont toujours bien passées. J'échange mon appartement parisien avec celui d'autres personnes habitant en France et, pour le moment, tout se déroule très bien. Je découvre des gens et mon pays. C'est vrai qu'au départ, il faut franchir le pas. Personnellement, pour ne pas prendre de risques et pour me sentir en sécurité, je mets mes affaires privées dans une valise avec un cadenas et je n'ai jamais eu de problèmes.

Wypowiedź 4.

En effet, l'échange de maisons est en pleine expansion dans le monde ! Quant à moi, même si je n'ai pas encore essayé, je trouve que c'est un échange de bon procédé. Cela permet de faire des économies car on profite d'un hébergement « gratuit » en vacances. Pourtant, il ne faut pas oublier de rester vigilant. Je connais un couple d'amis français qui a fait un échange et ils ont laissé leur maison à une famille vraiment pas bien ! Après leur retour, ils n'ont pas tout retrouvé dans leurs placards ! Soyez alors bien attentifs et profitez bien de cette nouvelle façon d'organiser vos vacances !

d'après www.decouvrir-le-monde.fr, www.echangedemaison.com

6. Rozwiązania i komentarze do zadań

Rozwiązania do zadań ze wskazówkami (zadania: 1., 3., 5., 7., 9., 11., 13., 15.) znajdują się w rozdziałach 1.-3.

Zadanie 2.

2.1. B

2.2. B

2.3. C

W zadaniu 2.1. prawidłową odpowiedzią jest B. Osoba mówiąca zachęca do wykorzystania śmiechu w sztuce uwodzenia, używając następujących wyrażeń w swojej wypowiedzi: *Une fille qui vous trouve drôle est plus susceptible de tomber amoureuse de vous ; faire rire est une véritable tactique de drague qui fonctionne*. Wykluczamy odpowiedź A, gdyż wypowiedź nie jest analizą dobroczynnego wpływu śmiechu na zdrowie człowieka. W odniesieniu do śmiechu słyszymy *c'est la santé et bien plus que ça*. Wykluczamy odpowiedź C, gdyż osoba mówiąca nie porusza negatywnych aspektów śmiechu w odniesieniu do różnych sytuacji.

W zadaniu 2.2. prawidłową odpowiedzią jest B. Osoba mówiąca przedstawia pierwsze wrażenia osób, które skosztowały czekolady (*en découvrant le chocolat, l'a comparé à une tentation diabolique ; goûter la boisson extrêmement amère ; il n'a pas apprécié du tout la boisson*). Odpowiedzi A i C są nieprawidłowe, ponieważ w wypowiedzi nie ma mowy ani o zaletach czekolady, ani o sposobie przygotowania tego napoju.

W zadaniu 2.3. prawidłową odpowiedzią jest C. Osoba mówiąca przytacza zdanie, które wypowiedział sam Berlioz: *Les clarinettes sont les femmes aimées*. Zatem odpowiedź C, która głosi, że Berlioz porównywał instrumenty do ludzi, jest faktem. Wykluczamy odpowiedzi A i B, gdyż są opiniami Emila Zoli na temat Hectora Berlioza, przedstawionymi przez osobę mówiącą *ce qu'a dit Émile Zola à propos de Hector Berlioz*.

Zadanie 4.

4.1. C

4.2. C

4.3. B

4.4. C

4.5. A

W zadaniu 4.1. prawidłową odpowiedzią jest C. Opowiadając o okolicznościach uzyskania dyplomu, dziennikarz używa sformułowania: *Après avoir traîné sans rien faire*, co wyraźnie wskazuje na odpowiedź C. Odpowiedź A jest nieprawidłowa, gdyż dziennikarz nigdy nie pracował jako free-lance. Odpowiedzi B i D nie mogą być prawidłowe, ponieważ użyte w odpowiedziach wyrażenia *en même temps* i *en étudiant* zakładają jednoczesność przedstawionych zdarzeń. W rzeczywistości, uzyskanie licencjatu i nauka języka niderlandzkiego miały miejsce wcześniej.

W zadaniu 4.2. prawidłową odpowiedzią jest C. Dziennikarz mówi : *le responsable de l'édition de Charleroi du quotidien « Vers l'Avenir » (...) m'a contacté pour me demander d'écrire un article (...) il m'a donné de plus en plus de boulot*. Stwierdzenie: *j'ai mis une petite annonce dans un quotidien* wyklucza odpowiedź A. Odpowiedź B wykluczamy, ponieważ dziennikarz

wcale nie mówi o domu wydawniczym. Odpowiedź D również wykluczamy, ponieważ mówi: *Je me suis inscrit dans diverses agences de travail (...) mais je n'étais pas satisfait par les offres proposées.*

W zadaniu 4.3. prawidłową odpowiedzią jest B. Maxime De Hennault mówi: *Pour certains, parler des petits événements ou des sports dits « mineurs » peut paraître dévalorisant. Cela ne l'est pas pour moi.* Dodaje: *franchement, j'ai beaucoup plus de plaisir à aller sur de petits événements.*

W zadaniu 4.4. prawidłową odpowiedzią jest C. Maxime De Hennault, mówi: *Mais moi, au premier rang, je citerais l'écriture. [...] trouver de belles structures de phrases et des titres accrocheurs,* co jest przeformułowaniem zdania z odpowiedzi C. Odpowiedzi A i B należy wykluczyć, gdyż aspekt finansowy pracy oraz czas pracy zaliczone zostały do aspektów negatywnych. Odpowiedź D wykluczamy, gdyż kontakty międzyludzkie wymienione są wprawdzie wśród aspektów pozytywnych pracy, lecz nie na pierwszym miejscu.

W zadaniu 4.5. prawidłową odpowiedzią jest A. Rozwiązując to zadanie, należy zastanowić się, jaki jest ogólny sens wywiadu udzielonego przez dziennikarza. Fragment zdania A: *présente sa vie professionnelle* streszcza cały wywiad i jest właściwym rozwiązaniem. Zdania B, C, D są nieprawidłowymi rozwiązaniami, gdyż wypowiedź dziennikarza nie zawiera elementów reklamy, narzekania na nadmiar pracy, ani wyrażenia mających zachęcać do uprawiania sportu.

Zadanie 6.

6.1. B

6.2. D

6.3. E

6.4. A

Do wypowiedzi 6.1. pasuje zdanie B. Zdanie z wypowiedzi: *En effet, tout ce que vous aurez à payer sera l'abonnement à notre service* przekazuje informację na temat kosztów związanych z wymianą mieszkań. Wykluczamy E, gdyż w wypowiedzi nie ma mowy o żadnym konkretnym państwie.

Do wypowiedzi 6.2. pasuje zdanie D, które jest przeformulowaniem fragmentu wypowiedzi: *tous les rêves de vacances peuvent se réaliser.* Słowo *frais*, które pojawia się w tej wypowiedzi, nie odnosi się do kosztów wynikających z opłaty na rzecz biura podróży (co mogłoby sugerować wybór zdania B), ale do kosztów mieszkania w hotelu.

Do wypowiedzi 6.3. pasuje zdanie E. Wnioskujemy to na podstawie zdań: *J'échange mon appartement parisien en France* oraz *Je découvre des gens et mon pays*, które łącznie wyrażają myśl zawartą w E.

Do wypowiedzi 6.4. pasuje zdanie A, które wskazuje na ryzyko związane z wymianą mieszkań. W wypowiedzi pojawia się zdanie, które mówi o takim ryzyku: *Après leur retour, ils n'ont pas tout retrouvé dans leurs placards.*

Zadanie 8.

8.1. B

8.2. C

8.3. A

8.4. B

Do zdania 8.1. pasuje tekst B. Czytamy w nim: *Pour finir mon menu, j'ai pris du coca. En voyant cela, Colombe est tombée dans une colère noire.* Zdanie B jest przeformulowaniem zacytowanego fragmentu tekstu.

Do zdania 8.2. pasuje tekst C, w którym autorka, pisząc o herbacie jaśminowej stwierdza: *J'ai trouvé ça tellement bon, tellement « moi » que, ce matin, j'ai dit que c'était ce que j'allais boire au petit déjeuner à partir de ce jour-là.* Zdanie C jest przeformulowaniem zacytowanego fragmentu tekstu.

Do zdania 8.3. pasuje tekst A, w którym pada ironiczne określenie *des serveurs qui avaient l'air aussi joyeux que pendant un enterrement.* Przytoczone porównanie odsyła nas do smutnego wydarzenia, co sugeruje wygląd i zachowanie obsługi w restauracji.

Do zdania 8.4. pasuje tekst B. Narratorka podaje w nim wysokie ceny dań w restauracji: *j'ai mangé pour soixante-trois euros des filets de rouget au curry et ensuite, pour trente-quatre euros, (...) un fondant au chocolat amer.*

Zadanie 10.

10.1. E

10.2. D

10.3. A

10.4. B

Lukę 10.1. prawidłowo uzupełnia zdanie E, gdyż zdanie to, jak i zdanie je poprzedzające, mówią o zaletach bohaterki tego tekstu, Valentine Clément. Zdanie następujące po luce podsumowuje jej wszystkie zalety, słowami: *« La plus intelligente de nous tous », avait dit grand-père.*

Lukę 10.2. prawidłowo uzupełnia zdanie D. Fragment tekstu, w którym znajduje się luka jest opisem miejsca zamieszkania bohaterki. W zdaniu poprzedzającym lukę wymienione są rozmaite elementy wystroju pomieszczenia: *une racine tordue, la photo classique de ses parents, des coquillages.* W zdaniu D pojawiają się kolejne tego typu elementy: *une vieille peinture naïve, une reproduction du bouquet de tournesols de van Gogh.* Po luce natomiast następuje informacja o urządzeniach domowych, które wpisują się w opis miejsca.

Lukę 10.3. prawidłowo uzupełnia zdanie A. Bezpośrednio przed luką autor wymienia urządzenia i sprzęty znajdujące się w mieszkaniu Valentine Clément. W zdaniu A kontynuowane jest wymienianie sprzętów. Zdanie to pasuje do zdania poprzedzającego lukę również pod względem gramatycznym. Przyimek *à* przed słowami *l'armoire bretonne* odnosi się do czasownika *s'incorporer à* występującego w zdaniu poprzedzającym lukę. W zdaniu A jest mowa o zapachach, które można wyczuć w mieszkaniu. Zdanie następujące po luce, to dalsze wyliczanie zapachów.

Lukę 10.4. prawidłowo uzupełnia zdanie B. W ostatnim akapicie autor tekstu opisuje gospodarstwo Valentine Clément, wymieniając znajdujące się tam zwierzęta, a zdanie B nawiązując do nich, zaczyna się od słów: *En plus de toutes ces bêtes domestiques.*

Zadanie 12.

12.1. D

12.2. A

12.3. B

12.4. C

12.5. B

Prawidłowym rozwiązaniem zadania 12.1. jest D. Autor pisze: *il y avait (...) une vieille carte (...). Je l'ai achetée*. Na początku oświadcza: *je n'avais besoin de rien*, a potem: *On finit toujours par se faire avoir*. Wyrażenie to wyjaśnia, że autor „dał się złapać” i stał się ofiarą niepotrzebnego zakupu. Odpowiedzi A, B i C nie są prawidłowymi rozwiązaniami zadania. Występujące w nich wyrazy są użyte w tekście, ale odnoszą się do innych sytuacji.

Prawidłowym rozwiązaniem zadania 12.2. jest A. Opisując *crêperie-buvette*, autor pisze: *C'était la propriété d'une très gentille fille. (...) J'ai discuté avec elle en mangeant une jambon-fromage, et j'ai appris des tas de choses sur la vie des marchands ambulants*. Z powyższego cytatu wynika również, to, że odpowiedzi B, C i D nie są prawidłowymi rozwiązaniami dla zadania 2. Aby wyeliminować odpowiedź D, zwróć uwagę na rodzajnik nieokreślony w rodzaju żeńskim użyty w tekście. *Sandwich* jest rodzaju męskiego, a *crêpe* żeńskiego, więc autor jadł naleśnika z szynką i serem, czyli *une jambon-fromage*.

Prawidłowym rozwiązaniem zadania 12.3. jest B, ponieważ jest w nim mowa o niestrawności (*indigestion*). W tekście autor stwierdza: *la jambon-fromage m'avait donné mal au cœur*. Mdłości spowodowane zjedzeniem naleśnika, to objaw niestrawności.

Prawidłowym rozwiązaniem zadania 12.4. jest C. W czwartym paragrafie tekstu, autor podaje i interpretuje dane statystyczne dotyczące wyjazdów na wakacje dla *cadres et les professions libérales* oraz *ouvriers*, czyli trzech grup społecznych. A nie jest prawidłowym rozwiązaniem, ponieważ organizacja całości kraju na czas wakacji jest treścią trzeciego paragrafu. B również jest wykluczone, ponieważ akapit nie zawiera analizy statystyk. Podana jest w nim tylko jedna liczba. D nie jest prawidłowym rozwiązaniem, ponieważ w paragrafie czwartym wymienione są różne grupy społeczne, ale nie ma tam mowy o jakichkolwiek antagonizmach pomiędzy nimi.

Prawidłowym rozwiązaniem zadania 12.5. jest B. Autor pisze: *les départs chez les ouvriers se limitent à 20%, d'où l'idée du manque de grande politique favorisant les départs en vacances pour cette population*. Wyrażenie: *d'où l'idée* można zastąpić wyrażeniami: *alors on peut penser que, ce qui fait penser que, c'est pourquoi on peut penser que*. Tym samym, można stwierdzić, że zdanie B stanowi opinię autora. Pozostałe zdania: A, C i D przedstawiają fakty. Pisząc o wyjazdach mieszkańców Europy północnej i południowej (A), autor zaczyna od: *Il faut savoir que*, czyli podaje tę informację, jako fakt. Stwierdzając, że problemy ekonomiczne nie przeszkadzają w wyjazdach na wakacje (C), pisze: *Selon un sondage exclusif*, a więc to fakt potwierdzony przez dane statystyczne. Odpowiedź D odnosi się do liczby turystów we Francji. Autor podaje liczbę turystów: *82 millions par an*, czyli ta informacja jest faktem.

Zadanie 14.

14.1. B

14.2. A

14.3. C

14.4. D

Prawidłowym uzupełnieniem luki 14.1. jest B. Zdanie przed luką informuje, że sposób picia herbaty nie zawsze był taki jak dzisiaj. Zdanie po luce wyjaśnia jak przygotowywano herbatę do spożycia w przeszłości. Jedynie przysłówek sposobu *ainsi* pozwala na wprowadzenie tej informacji. Natomiast A i D wprowadzają następstwo zdarzeń, zaś C jest przysłówkiem wprowadzającym przeciwstawienie.

Prawidłowym uzupełnieniem luki 14.2. jest A. Do zdania z luką można zadać pytanie: do czego, *à quoi?* dodawano cebulę i imbir. Zdanie poprzedzające lukę to wyjaśnia – do herbaty, *au thé*. Jedynym zaimkiem, który zastępuje okolicznik miejsca *au thé* i występuje przed czasownikiem jest *y*. Wykluczamy odpowiedzi B i D, gdyż przysłówki miejsca *là* i *ici*, występują po czasowniku. Wykluczamy odpowiedź C, gdyż zaimek *en* może wprawdzie wystąpić przed czasownikiem, ale wymaga innej konstrukcji zdania i ma inne znaczenie.

Prawidłowym uzupełnieniem luki 14.3. jest C. Przed luką jest użyty imiesłów *battu*, którego synonimem jest *écrasé*. Poza tym, aby otrzymać proszek herbaciany, o którym jest mowa w dalszej części zdania, należało herbatę zmiażdżyć. Wstawienie innych wyrazów nie pasuje do treści.

Prawidłowym uzupełnieniem luki 14.4. jest D. Z treści ostatniego akapitu wynika, że Europa odkryła herbatę w epoce dynastii Ming, czyli jedynie czasownik *découvrir* pasuje do treści zdania.

Zadanie 16.

16.1. choisissiez

16.2. sèche

16.3. la

16.4. troupes

16.1. Brakującą częścią zdania jest orzeczenie. W tabelce, mamy do wyboru dwa czasowniki. Czasownik modalny *pouvoir* wymagałby użycia po luce innego czasownika w formie bezokolicznika. Wobec tego czasownikiem, którego należy użyć jest *choisir*. Wyrażenie *Le plus important est que*, które znajduje się przed luką wymaga użycia trybu *subjonctif*. Czasownik *choisir* należy do II koniugacji, więc jego prawidłowa forma w tym trybie, w wymaganej osobie, to: *choisissiez*.

16.2. Przed luką znajduje się przymiotnik i spójnik *et*, co sugeruje, że brakującym słowem jest również przymiotnik. Spośród dwóch przymiotników znajdujących się w tabeli, tylko *sec* może posłużyć do opisu miejsca. Powinien on wystąpić w tym samym rodzaju, co poprzedni przymiotnik. Formą rodzaju żeńskiego tego przymiotnika jest: *sèche*.

16.3. W zdaniu *Attention à l'eau de montagne !* występuje rzeczownik *eau*, który w kolejnym zdaniu jest dopełnieniem i powinien zostać zastąpiony zaimkiem. Jedynym zaimkiem w tabeli jest *le*. Biorąc pod uwagę rodzaj gramatyczny rzeczownika *eau*, należy użyć jego formy żeńskiej: *la*.

16.4. Po wyrażeniu *Faites attention à* musi wystąpić rzeczownik. W tabeli oprócz rzeczownika *troupeau*, znajduje się słowo *pouvoir*, które również może być uznane za rzeczownik. Biorąc pod uwagę treść zdania, wybieramy rzeczownik *troupeau*. Pamiętając o tym, że przyimek *à*, połączony z rodzajnikiem *les*, dał formę *aux*, musimy użyć liczby mnogiej rzeczownika, czyli: *troupeaux*.

Zadanie 17.

17.1. arrivez chez moi à temps.

17.2. buvant régulièrement du / un thé

17.3. ce qu'il pensait / avait pensé

17.4. réfléchissez au sujet que

17.1. Wyrażenie *à condition que*, znajdujące się przed luką, wymaga użycia trybu *subjonctif*, a więc czasownik powinien mieć formę *arriviez*. Między czasownikiem a zaimkiem osobowym *moi* musi pojawić się przyimek *chez* (*arriver chez quelqu'un*). Wyrażenie *na czas* w znaczeniu *punktualnie* tłumaczymy jako: *à temps*.

17.2. Przyimek *en* znajdujący się przed czasownikiem na początku zdania, oznacza, że w zdaniu pojawi się konstrukcja *gérondif* (imiesłowu czasu teraźniejszego). Należy zatem utworzyć tę formę od czasownika *boire* – *buvant*. Następnie, można zadać pytania do czasownika *boire*: *comment ?* – odpowiadamy *régulièrement*, *quoi?* - odpowiadamy *du thé* albo *un thé*. Należy pamiętać, że w przypadku jedzenia i picia, rzeczowniki poprzedzamy rodzajnikami częstkowymi, liczebnikami albo wyrażeniami ilościowymi.

17.3. Zdanie główne z czasownikiem *avouer* wskazuje, że będą relacjonowane czyjeś słowa w formie mowy zależnej. Pytanie *qu'est-ce que* w mowie zależnej zamienia się na *ce que*. Użycie *avouer* w czasie *passé composé* (*il m'a avoué*) wymaga zgodności czasów w zdaniu podrzędnym. Zgodnie z zasadami zgodności czasów, czasownik musi być w formie *imparfait* (wyraża wtedy jednoczesność w przeszłości, która po polsku wyrażana jest czasem teraźniejszym – *wyznał, co sądzi*) lub *plus-que-parfait* (wyraża wtedy czas przeszły w przeszłości – *wyznał, co sądził*).

17.4. Wyrażenie *Il faut que* wymaga użycia trybu *subjonctif*, prawidłowa forma czasownika w tym przypadku to *réfléchissez*. Po czasowniku *réfléchir* używa się przyimka *à*, który w połączeniu z rodzajnikiem *le* poprzedzającym rzeczownik *sujet* utworzy formę ściągniętą *au*. Na końcu występuje zdanie podrzędne, wyjaśniające o jaki temat chodzi, które należy wprowadzić zaimkiem względnym *que*.

Zadanie 18.

18.1. *il a eu de la chance*

18.2. *franco-polonaises sont très amicales*

18.3. *s'est cassé la jambe*

18.4. *j'ai envie de sortir / de partir*

18.1. Należy użyć wyrażenia idiomatycznego *avoir de la chance* w czasie *passé composé*, który użyty został w pierwszym zdaniu w odniesieniu do tego samego zdarzenia.

18.2. *Francusko-polskie* jest przymiotnikiem złożonym, który, w tłumaczeniu, w swej pierwszej części brzmi *franco* i jest nieodmienny, podczas gdy następny *polonaise*, jest uzgodniony w liczbie i rodzaju z rzeczownikiem *relations*. Przymiotnik *amicales*, określający ten rzeczownik jest z nim uzgodniony co do rodzaju i liczby.

18.3. Należy użyć formy czasownika *s'est cassé* w *passé composé* jako odpowiednika polskiej formy dokonanej: *złamała sobie*. Po czasowniku znajduje się dopełnienie bliższe *la jambe*, a więc nie uzgadniamy imiesłowu czasu przeszłego *cassé* z podmiotem.

18.4. Należy użyć wyrażenia *avoir envie de*.

Zadanie 19.

Przykład poprawnego rozwiązania

UNE RENCONTRE INOUBLIABLE

→ Tytuł jest ciekawy, zachęcający do przeczytania artykułu. Odnosi się do jego treści.

La semaine dernière, on a eu l'occasion de parler à un écrivain pendant une rencontre organisée au Salon du livre à l'occasion de la Journée mondiale du livre. Comme c'est un des auteurs les plus populaires chez les adolescents, dans la salle, les places assises manquaient. Tous attendaient avec impatience la venue du héros de la soirée...

Podkreślone wyrażenia odnoszą się do wyjątkowości sytuacji, co zachęca do dalszej lektury.

Finalement, il est venu, tout souriant. Il a immédiatement entamé la conversation avec les jeunes de la salle, il les a laissé parler. Il a essayé de répondre à toutes leurs questions, même les plus personnelles. Et puis, il a commencé à parler de son nouveau livre qui n'était pas encore édité. Il en a dévoilé plusieurs détails. Les participants voulaient savoir quand ils pourraient lire l'ouvrage en entier. Et, c'est la seule question à laquelle ils n'ont pas obtenu de réponse. Bref, cela a été pour tous une rencontre inoubliable.

Relacja z przebiegu spotkania zawiera wiele czasowników oznaczających czynności dzięki którym narracja jest ożywiona.

On peut regretter que la Journée du livre ne soit pas organisée plus souvent. D'abord, ce type de manifestations offre aux jeunes le goût de la lecture. Puis, elles les amènent au Salon du livre où ils profitent de différentes expositions. C'est là aussi qu'ils peuvent rencontrer des gens intéressants, échanger des idées sur des livres et sur leurs auteurs préférés.

Wyrażając opinię, autor artykułu uporządkował argumenty, stosując łączniki zdań.

Ainsi, cette rencontre a été une vraie réussite : stimulante et enrichissante. La Journée mondiale du livre a bien rempli son rôle. On vous encourage tous à profiter de tels événements et à assister à différentes rencontres avec des personnes intéressantes.

Podsumowanie nie jest sztampowe i wynika z treści artykułu. Autor zachęca czytelników do uczestnictwa w podobnych wydarzeniach.

Zadanie 20.

Przykład poprawnego rozwiązania

La jeunesse, c'est le temps des expériences. Partir étudier à l'étranger, en est une et selon certains, l'une des plus enrichissantes. Partant de ce constat, je voudrais analyser d'abord les mauvais, puis les bons côtés des études à l'étranger.

Przejrzysta i poprawna teza.

Autor rozprawki zapowiada jej treść i przedstawia jej plan.

Étudier à l'étranger, entraîne des dépenses considérables, comme la location d'un appartement, le transport, les billets d'avion ou de train pour se rendre sur place et autres. De plus, au début, on se retrouve isolé de ses proches. Les amis sont loin, la famille aussi et les contacts par téléphone ou par Internet ne suffisent pas. Pour certains, il est difficile de s'adapter du point de vue linguistique. En effet, on ne parle pas forcément la langue du pays où l'on étudie.

Argumenty „przeciw” dotyczą różnych aspektów życia. Użyte słownictwo jest bardzo plastyczne. Słowa łączące zdania porządkują wypowiedź.

Si l'on rencontre des aspects négatifs, on observe, néanmoins, des avantages non négligeables.

Tout d'abord, l'enrichissement culturel qui nous permet de nous ouvrir aux mœurs, à l'art, à l'architecture et à la langue du pays que l'on a choisi. On apprend comment se comporter dans différentes situations de la vie quotidienne, on a la possibilité d'assister à des fêtes régionales et nationales. On a l'occasion de visiter des monuments, des musées et des expositions qui présentent le patrimoine culturel, sans oublier la possibilité de voyager à travers le pays.

Pour conclure, je pense qu'étudier à l'étranger est un projet incroyablement passionnant, exigeant quelques sacrifices, mais qui fait ressortir, en même temps, des avantages bénéfiques qui pourront avoir une grande influence sur la future carrière des jeunes.

Charakterystyczne dla klasycznej rozprawki francuskiej zdanie podsumowujące pierwszą część pracy i zapowiadające przejście do argumentów przeciwnych (*phrase de transition*).

Zakończenie zgodne z treścią. Nawiązuje do wstępu, ale czyni to innymi słowami.

Zadanie 21.

Przykład poprawnego rozwiązania

Monsieur,

Je me permets de vous écrire pour attirer votre attention sur un problème qui me touche depuis six mois. Il y a encore quelque temps, je vivais dans une maison calme, même si on entendait parfois les bruits des travaux que faisaient certains habitants des alentours. Mais cette situation a changé le jour où de nouveaux voisins se sont installés.

Ils ont commencé par rénover leur logement en utilisant des machines bruyantes. J'ai longtemps patienté car je suis consciente que des travaux de rénovation demandent du temps. Puis, ils ont perdu la crémaillère en organisant plusieurs fêtes très bruyantes avec une foule d'invités. Finalement, leur fils, qui joue de la batterie dans un groupe, a commencé à faire des répétitions très tard dans la soirée. J'ai exprimé mon besoin de calme avec délicatesse en leur demandant de baisser leurs décibels, en vain. Les fêtes continuent, la musique aussi.

Face à ce que je considère comme du tapage nocturne, je vous demande de faire appliquer la loi. Des solutions existent : vous pourriez en parler lors de la prochaine rencontre des locataires ou envoyer un agent qui pourrait constater le tapage nocturne et pénaliser ces habitants en leur imposant l'obligation de respecter la tranquillité des lieux après 22h00.

Odpowiedni zwrot rozpoczynający list formalny.

We wstępie autor listu podaje powód jego napisania.

W rozwinięciu podane są liczne i dokładnie opisane przykłady niewłaściwych zachowań sąsiadów.

Autor proponuje dwa możliwe rozwiązania tego problemu. Proponowane rozwiązania są bardzo konkretne i możliwe do zastosowania.

Cette situation est devenue insupportable et ne peut plus durer. J'ai su me montrer tolérante jusqu'à présent, mais comme toute personne vivant en logement collectif, j'ai droit au calme.

Dans l'espoir que ma requête sera entendue, je vous prie de croire, Monsieur, en l'assurance de mes respectueuses salutations.

XYZ

Autor zastosował odpowiedni zwrot grzecznościowy kończący list formalny.

7. Wykaz umiejętności ogólnych i szczegółowych sprawdzanych zadaniami

Zadanie 1.

Wymagania ogólne	<p>I. Znajomość środków językowych Uczeń posługuje się bogatym zasobem środków językowych [...]</p> <p>II. Rozumienie wypowiedzi. Uczeń rozumie wypowiedzi ustne [...] o różnorodnej formie i długości, w różnych warunkach odbioru [...].</p>
Wymagania szczegółowe	<p>1. Uczeń posługuje się bogatym zasobem środków językowych [...] umożliwiającym realizację pozostałych wymagań ogólnych w zakresie następujących tematów:</p> <p>1.1.: 1.8) życie rodzinne i towarzyskie 1.2.: 1.1) człowiek 1.3.: 1.10) sport</p> <p>2. Uczeń rozumie ze słuchu teksty o różnorodnej formie i długości (np. rozmowy, dyskusje, wywiady, wykłady, komunikaty, instrukcje, wiadomości, audycje radiowe i telewizyjne) w różnych warunkach odbioru.</p> <p>1.1.: 2.1) określa główną myśl tekstu 1.2.: 2.1R) oddziela fakty od opinii 1.3.: 2.4) określa intencje nadawcy tekstu</p>

Zadanie 2.

Wymagania ogólne	<p>I. Znajomość środków językowych Uczeń posługuje się bogatym zasobem środków językowych [...]</p> <p>II. Rozumienie wypowiedzi. Uczeń rozumie wypowiedzi ustne [...] o różnorodnej formie i długości, w różnych warunkach odbioru [...].</p>
------------------	--

Wymagania szczegółowe	<p>1. Uczeń posługuje się bogatym zasobem środków językowych [...] umożliwiającym realizację pozostałych wymagań ogólnych w zakresie następujących tematów:</p> <p>2.1.: 1.5) życie rodzinne i towarzyskie (styl życia)</p> <p>2.2.: 1.6) żywienie</p> <p>2.3.: 1.9) kultura</p> <p>2. Uczeń rozumie ze słuchu teksty o różnorodnej formie i długości (np. rozmowy, dyskusje, wywiady, wykłady, komunikaty, instrukcje, wiadomości, audycje radiowe i telewizyjne) w różnych warunkach odbioru.</p> <p>2.1.: 2.4) określa intencja nadawcy/autora</p> <p>2.2.: 2.1) określa główną myśl tekstu</p> <p>2.3.: 2.1R) oddziela fakty od opinii</p>
-----------------------	--

Zadanie 3.

Wymagania ogólne	<p>Znajomość środków językowych</p> <p>Uczeń posługuje się bogatym zasobem środków językowych [...]</p> <p>II. Rozumienie wypowiedzi.</p> <p>Uczeń rozumie wypowiedzi ustne [...] o różnorodnej formie i długości, w różnych warunkach odbioru [...].</p>
Wymagania szczegółowe	<p>1. Uczeń posługuje się bogatym zasobem środków językowych [...] umożliwiającym realizację pozostałych wymagań ogólnych w zakresie następujących tematów:</p> <p>1.9) kultura</p> <p>2. Uczeń rozumie ze słuchu teksty o różnorodnej formie i długości (np. rozmowy, dyskusje, wywiady, wykłady, komunikaty, instrukcje, wiadomości, audycje radiowe i telewizyjne) w różnych warunkach odbioru.</p> <p>3.1.: 2.3) znajduje w tekście określone informacje</p> <p>3.2.: 2.3) znajduje w tekście określone informacje</p> <p>3.3.: 2.3) znajduje w tekście określone informacje</p> <p>3.4.: 2.3) znajduje w tekście określone informacje</p> <p>3.5.: 2.1) określa główną myśl tekstu</p>

Zadanie 4.

Wymagania ogólne	<p>I. Znajomość środków językowych</p> <p>Uczeń posługuje się bogatym zasobem środków językowych [...]</p> <p>II. Rozumienie wypowiedzi.</p> <p>Uczeń rozumie wypowiedzi ustne [...] o różnorodnej formie i długości, w różnych warunkach odbioru [...].</p>
Wymagania szczegółowe	<p>1. Uczeń posługuje się bogatym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych i fonetycznych) umożliwiającym realizację pozostałych wymagań ogólnych w zakresie następujących tematów:</p> <p>1.4) praca</p> <p>2. Uczeń rozumie ze słuchu teksty o różnorodnej formie i długości (np. rozmowy, dyskusje, wywiady, wykłady, komunikaty,</p>

	<p>instrukcje, wiadomości, audycje radiowe i telewizyjne) w różnych warunkach odbioru.</p> <p>4.1.: 2.3) znajduje w tekście określone informacje</p> <p>4.2.: 2.3) znajduje w tekście określone informacje</p> <p>4.3.: 2.3) znajduje w tekście określone informacje</p> <p>4.4.: 2.3) znajduje w tekście określone informacje</p> <p>4.5.: 2.4) określa intencje nadawcy/autora tekstu</p>
--	---

Zadanie 5.

Wymagania ogólne	<p>I. Znajomość środków językowych</p> <p>Uczeń posługuje się bogatym zasobem środków językowych [...]</p> <p>II. Rozumienie wypowiedzi.</p> <p>Uczeń rozumie wypowiedzi ustne [...] o różnorodnej formie i długości, w różnych warunkach odbioru [...].</p>
Wymagania szczegółowe	<p>1. Uczeń posługuje się bogatym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych i fonetycznych) umożliwiającym realizację pozostałych wymagań ogólnych w zakresie następujących tematów:</p> <p>1.2) dom (miejsce zamieszkania)</p> <p>1.15) elementy wiedzy o krajach obszaru nauczanego języka</p> <p>2. Uczeń rozumie ze słuchu teksty o różnorodnej formie i długości (np. rozmowy, dyskusje, wywiady, wykłady, komunikaty, instrukcje, wiadomości, audycje radiowe i telewizyjne) w różnych warunkach odbioru.</p> <p>5.1.: 2.3) znajduje w tekście określone informacje</p> <p>5.2.: 2.3) znajduje w tekście określone informacje</p> <p>5.3.: 2.3) znajduje w tekście określone informacje</p> <p>5.4.: 2.3) znajduje w tekście określone informacje</p>

Zadanie 6.

Wymagania ogólne	<p>II. Znajomość środków językowych</p> <p>Uczeń posługuje się bogatym zasobem środków językowych [...]</p> <p>II. Rozumienie wypowiedzi.</p> <p>Uczeń rozumie wypowiedzi ustne [...] o różnorodnej formie i długości, w różnych warunkach odbioru [...].</p>
Wymagania szczegółowe	<p>1. Uczeń posługuje się bogatym zasobem środków językowych [...] umożliwiającym realizację pozostałych wymagań ogólnych w zakresie następujących tematów:</p> <p>1.8) podróżowanie i turystyka</p> <p>2. Uczeń rozumie ze słuchu teksty o różnorodnej formie i długości (np. rozmowy, dyskusje, wywiady, wykłady, komunikaty, instrukcje, wiadomości, audycje radiowe i telewizyjne) w różnych warunkach odbioru.</p> <p>1.: 2.3) znajduje w tekście określone informacje</p> <p>2.: 2.3) znajduje w tekście określone informacje</p> <p>3.: 2.3) znajduje w tekście określone informacje</p> <p>4.: 2.3) znajduje w tekście określone informacje</p>

Zadanie 7.

Wymagania ogólne	II. Znajomość środków językowych Uczeń posługuje się bogatym zasobem środków językowych [...] II. Rozumienie wypowiedzi. Uczeń rozumie wypowiedzi [...] pisemne o różnorodnej formie i długości [...].
Wymagania szczegółowe	1. Uczeń posługuje się bogatym zasobem środków językowych [...] umożliwiającym realizację pozostałych wymagań ogólnych w zakresie następujących tematów: 1.13) świat przyrody 3. Uczeń rozumie wypowiedzi pisemne o różnorodnej formie i długości (np. artykuły prasowe, recenzje, wywiady, teksty literackie). 7.1.: 3.3) znajduje w tekście określone informacje 7.2.: 3.3) znajduje w tekście określone informacje 7.3.: 3.3) znajduje w tekście określone informacje 7.4.: 3.3) znajduje w tekście określone informacje

Zadanie 8.

Wymagania ogólne	I. Znajomość środków językowych Uczeń posługuje się bogatym zasobem środków językowych [...] II. Rozumienie wypowiedzi. Uczeń rozumie wypowiedzi [...] pisemne o różnorodnej formie i długości [...].
Wymagania szczegółowe	1. Uczeń posługuje się bogatym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych i fonetycznych) umożliwiającym realizację pozostałych wymagań ogólnych w zakresie następujących tematów: 1.6) żywienie 3. Uczeń rozumie wypowiedzi pisemne o różnorodnej formie i długości (np. artykuły prasowe, recenzje, wywiady, teksty literackie). 8.1.: 3.3) znajduje w tekście określone informacje 8.2.: 3.3) znajduje w tekście określone informacje 8.3.: 3.3) znajduje w tekście określone informacje 8.4.: 3.3) znajduje w tekście określone informacje

Zadanie 9.

Wymagania ogólne	I. Znajomość środków językowych Uczeń posługuje się bogatym zasobem środków językowych [...] II. Rozumienie wypowiedzi. Uczeń rozumie wypowiedzi pisemne o różnorodnej formie i długości (np. artykuły prasowe, recenzje, wywiady, teksty literackie).
Wymagania szczegółowe	1. Uczeń posługuje się bogatym zasobem środków językowych [...] umożliwiającym realizację pozostałych wymagań ogólnych w zakresie następujących tematów:

	<p>1.4) praca</p> <p>3. Uczeń rozumie wypowiedzi pisemne o różnorodnej formie i długości (np. artykuły prasowe, recenzje, wywiady, teksty literackie).</p> <p>9.1.: 3.6) rozpoznaje związki pomiędzy poszczególnymi częściami tekstu</p> <p>9.2.: 3.6) rozpoznaje związki pomiędzy poszczególnymi częściami tekstu</p> <p>9.3.: 3.6) rozpoznaje związki pomiędzy poszczególnymi częściami tekstu.</p>
--	---

Zadanie 10.

Wymagania ogólne	<p>I. Znajomość środków językowych</p> <p>Uczeń posługuje się bogatym zasobem środków językowych [...]</p> <p>II. Rozumienie wypowiedzi.</p> <p>Uczeń rozumie wypowiedzi pisemne o różnorodnej formie i długości (np. artykuły prasowe, recenzje, wywiady, teksty literackie).</p>
Wymagania szczegółowe	<p>1. Uczeń posługuje się bogatym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych i fonetycznych) umożliwiającym realizację pozostałych wymagań ogólnych w zakresie następujących tematów:</p> <p>1.2) dom</p> <p>3. Uczeń rozumie wypowiedzi pisemne o różnorodnej formie i długości (np. artykuły prasowe, recenzje, wywiady, teksty literackie).</p> <p>10.1.: 3.6) rozpoznaje związki pomiędzy poszczególnymi częściami tekstu</p> <p>10.2.: 3.6) rozpoznaje związki pomiędzy poszczególnymi częściami tekstu</p> <p>10.3.: 3.6) rozpoznaje związki pomiędzy poszczególnymi częściami tekstu</p>

Zadanie 11.

Wymagania ogólne	<p>Znajomość środków językowych</p> <p>Uczeń posługuje się bogatym zasobem środków językowych [...]</p> <p>II. Rozumienie wypowiedzi.</p> <p>Uczeń rozumie wypowiedzi [...] pisemne o różnorodnej formie i długości [...].</p>
Wymagania szczegółowe	<p>1. Uczeń posługuje się bogatym zasobem środków językowych [...] umożliwiającym realizację pozostałych wymagań ogólnych w zakresie następujących tematów:</p> <p>1.12) nauka i technika</p> <p>3. Uczeń rozumie wypowiedzi pisemne o różnorodnej formie i długości (np. artykuły prasowe, recenzje, wywiady, teksty literackie).</p> <p>11.1.: 3.3) znajduje w tekście określone informacje</p> <p>11.2.: 3.3) znajduje w tekście określone informacje</p>

	11.3.: 3.2) określa główną myśl poszczególnych części tekstu 11.4.: 3.3) znajduje w tekście określone informacje 11.5.: 3.4) określa intencje nadawcy/autora tekstu
--	---

Zadanie 12.

Wymagania ogólne	I. Znajomość środków językowych Uczeń posługuje się bogatym zasobem środków językowych [...] II. Rozumienie wypowiedzi. Uczeń rozumie wypowiedzi [...] pisemne o różnorodnej formie i długości [...].
Wymagania szczegółowe	1. Uczeń posługuje się bogatym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych i fonetycznych) umożliwiającym realizację pozostałych wymagań ogólnych w zakresie następujących tematów: 1.5) życie rodzinne i towarzyskie 1.3. Uczeń rozumie wypowiedzi pisemne o różnorodnej formie i długości (np. artykuły prasowe, recenzje, wywiady, teksty literackie). 12.1.: 3.3) znajduje w tekście określone informacje 12.2.: 3.3) znajduje w tekście określone informacje 12.3.: 3.3) znajduje w tekście określone informacje 12.4.: 3.2) określa główną myśl poszczególnych części tekstu 12.5. 3.1R) oddziela fakty od opinii

Zadanie 13.

Wymagania ogólne	I. Znajomość środków językowych. Uczeń posługuje się bogatym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych [...]).
Wymagania szczegółowe	1. Uczeń posługuje się bogatym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych [...]) w zakresie następujących tematów: 1.13) świat przyrody 13.1.: 1. Uczeń posługuje się bogatym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych [...]). 13.2.: 1. Uczeń posługuje się bogatym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych [...]). 13.3.: 1. Uczeń posługuje się bogatym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych [...]). 13.4.: 1. Uczeń posługuje się bogatym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych [...]).

Zadanie 14.

Wymagania ogólne	I. Znajomość środków językowych. Uczeń posługuje się bogatym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych [...]).
Wymagania szczegółowe	7.1. Uczeń posługuje się bogatym zasobem środków językowych [...] umożliwiającym realizację pozostałych wymagań ogólnych w zakresie następujących tematów: 1.6) żywienie 14.1.: 1. Uczeń posługuje się bogatym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych [...]). 14.2.: 1. Uczeń posługuje się bogatym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych [...]). 14.3.: 1. Uczeń posługuje się bogatym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych [...]). 14.4.: 1. Uczeń posługuje się bogatym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych [...]).

Zadanie 15.

Wymagania ogólne	I. Znajomość środków językowych. Uczeń posługuje się bogatym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych [...]).
Wymagania szczegółowe	1. Uczeń posługuje się bogatym zasobem środków językowych [...] umożliwiającym realizację pozostałych wymagań ogólnych w zakresie następujących tematów: 1.10) sport 15.1.: 1. Uczeń posługuje się bogatym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych [...]). 15.2.: 1. Uczeń posługuje się bogatym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych [...]). 15.3.: 1. Uczeń posługuje się bogatym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych [...]). 15.4.: 1. Uczeń posługuje się bogatym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych [...]).

Zadanie 16.

Wymagania ogólne	I. Znajomość środków językowych. Uczeń posługuje się bogatym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych [...]).
------------------	--

Wymagania szczegółowe	<p>1. Uczeń posługuje się bogatym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych i fonetycznych) umożliwiającym realizację pozostałych wymagań ogólnych w zakresie następujących tematów:</p> <p>1.8) podróżowanie i turystyka</p> <p>16.1.: 1. Uczeń posługuje się bogatym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych [...]).</p> <p>16.2.: 1. Uczeń posługuje się bogatym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych [...]).</p> <p>16.3.: 1. Uczeń posługuje się bogatym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych [...]).</p> <p>16.4.: 1. Uczeń posługuje się bogatym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych [...]).</p>
-----------------------	--

Zadanie 17.

Wymagania ogólne	<p>I. Znajomość środków językowych.</p> <p>Uczeń posługuje się bogatym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych [...]).</p>
Wymagania szczegółowe	<p>1. Uczeń posługuje się bogatym zasobem środków językowych [...].</p> <p>17.1.: 1. Uczeń posługuje się bogatym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych [...]).</p> <p>17.2.: 1. Uczeń posługuje się bogatym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych [...]).</p> <p>17.3.: 1. Uczeń posługuje się bogatym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych [...]).</p> <p>17.4.: 1. Uczeń posługuje się bogatym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych [...]).</p>

Zadanie 18.

Wymagania ogólne	<p>I. Znajomość środków językowych.</p> <p>Uczeń posługuje się bogatym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych [...]).</p>
Wymagania szczegółowe	<p>1. Uczeń posługuje się bogatym zasobem środków językowych [...]</p> <p>18.1.: 1. Uczeń posługuje się bogatym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych [...]).</p>

	<p>18.2.: 1. Uczeń posługuje się bogatym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych [...]).</p> <p>18.3.: 1. Uczeń posługuje się bogatym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych [...]).</p> <p>18.4.: 1. Uczeń posługuje się bogatym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych [...]).</p>
--	---

Zadanie 19.

Wymagania ogólne	<p>Znajomość środków językowych</p> <p>Uczeń posługuje się bogatym zasobem środków językowych [...]</p> <p>III. Tworzenie wypowiedzi.</p> <p>Uczeń tworzy dłuższe wypowiedzi pisemne (np. list formalny, rozprawka, opis, opowiadanie, sprawozdanie, recenzja), bogate i spójne pod względem treści.</p>
Wymagania szczegółowe	<p>1. Uczeń posługuje się bogatym zasobem środków językowych [...] umożliwiającym realizację pozostałych wymagań ogólnych w zakresie następujących tematów:</p> <p>1.9) kultura</p> <p>5. Uczeń tworzy dłuższe wypowiedzi pisemne (np. list formalny, rozprawka, opis, opowiadanie, sprawozdanie, recenzja), bogate i spójne pod względem treści.</p> <p>5.1) opisuje ludzi, przedmioty, miejsca, zjawiska i czynności</p> <p>5.4) relacjonuje wydarzenia z przeszłości</p> <p>5.5) wyraża i uzasadnia swoje opinie, poglądy i uczucia</p> <p>5.7) przedstawia zalety i wady różnych rozwiązań i poglądów</p> <p>5.9) opisuje doświadczenia swoje i innych; i plany na przyszłość;</p> <p>7. Uczeń reaguje w formie dłuższego tekstu pisanego (np., list prywatny lub formalny, sprawozdanie) w sytuacjach formalnych i nieformalnych:</p> <p>7.2) uzyskuje i przekazuje informacje i wyjaśnienia</p> <p>7.6) wyraża swoje opinie, intencje, preferencje i życzenia [...]</p> <p>8. Uczeń przetwarza tekst ustnie lub pisemnie:</p> <p>12. Uczeń stosuje strategie komunikacyjne (np. domyślanie się znaczenia wyrazów z kontekstu, rozumienie tekstu zawierającego nieznane słowa i zwroty) oraz strategie kompensacyjne (np. parafraza, definicja) w przypadku, gdy nie zna lub nie pamięta jakiegoś wyrazu.</p>

Zadanie 20.

Wymagania ogólne	<p>I. Znajomość środków językowych</p> <p>Uczeń posługuje się bogatym zasobem środków językowych [...]</p> <p>III. Tworzenie wypowiedzi.</p>
------------------	--

	<p>Uczeń tworzy dłuższe wypowiedzi pisemne (np. list formalny, rozprawka, opis, opowiadanie, sprawozdanie, recenzja), bogate i spójne pod względem treści.</p>
Wymagania szczegółowe	<p>1. Uczeń posługuje się bogatym zasobem środków językowych [...] umożliwiającym realizację pozostałych wymagań ogólnych w zakresie następujących tematów:</p> <p>1.3) szkoła</p> <p>5. Uczeń tworzy dłuższe wypowiedzi pisemne (np. list formalny, rozprawka, opis, opowiadanie, sprawozdanie, recenzja), bogate i spójne pod względem treści.</p> <p>5) wyraża i uzasadnia swoje opinie, poglądy i uczucia</p> <p>6) przedstawia opinie innych osób</p> <p>8) opisuje intencje, marzenia, nadzieje i plany na przyszłość</p> <p>7. Uczeń reaguje w formie dłuższego tekstu pisanego (np., list prywatny lub formalny, sprawozdanie) w sytuacjach formalnych i nieformalnych:</p> <p>7.1) nawiązuje kontakty towarzyskie (np. przedstawia siebie i inne osoby, udziela podstawowych informacji na swój temat i pyta o dane rozmówcy i innych osób)</p> <p>7.2) uzyskuje i przekazuje informacje i wyjaśnienia</p> <p>8. Uczeń przetwarza tekst ustnie lub pisemnie:</p> <p>8.3) przekazuje w języku obcym informacje zawarte w materiałach wizualnych (np. wykresach, mapach, symbolach, piktogramach), audiowizualnych (np. filmach, reklamach) oraz tekstach obcojęzycznych</p> <p>12. Uczeń stosuje strategie komunikacyjne (np. domyślanie się znaczenia wyrazów z kontekstu, rozumienie tekstu zawierającego nieznaną słowa i zwroty) oraz strategie kompensacyjne (np. parafraza, definicja) w przypadku, gdy nie zna lub nie pamięta jakiegoś wyrazu.</p>

Zadanie 21.

Wymagania ogólne	<p>I. Znajomość środków językowych</p> <p>Uczeń posługuje się bogatym zasobem środków językowych [...]</p> <p>II. Tworzenie wypowiedzi.</p> <p>Uczeń tworzy dłuższe wypowiedzi pisemne (np. list formalny, rozprawka, opis, opowiadanie, sprawozdanie, recenzja), bogate i spójne pod względem treści.</p>
Wymagania szczegółowe	<p>1. Uczeń posługuje się bogatym zasobem środków językowych [...] umożliwiającym realizację pozostałych wymagań ogólnych w zakresie następujących tematów:</p> <p>1.5) życie rodzinne i towarzyskie</p> <p>5. 1. Uczeń posługuje się bogatym zasobem środków językowych [...] umożliwiającym realizację pozostałych wymagań ogólnych w zakresie następujących tematów:</p> <p>Uczeń tworzy dłuższe wypowiedzi pisemne (np. list formalny, rozprawka, opis, opowiadanie, sprawozdanie, recenzja), bogate i spójne pod względem treści.</p> <p>5.2) opisuje wydarzenia życia codziennego i komentuje je</p>

	<p>5.4) relacjonuje wydarzenia z przeszłości</p> <p>5.5) wyraża i uzasadnia swoje opinie, poglądy i uczucia</p> <p>5.8) opisuje intencje, marzenia i plany na przyszłość</p> <p>7. Uczeń reaguje w formie dłuższego tekstu pisanego (np., list prywatny lub formalny, sprawozdanie) w sytuacjach formalnych i nieformalnych:</p> <p>7.2) uzyskuje i przekazuje informacje i wyjaśnienia</p> <p>7.4) proponuje, przyjmuje i odrzuca propozycje i sugestie</p> <p>7.6) wyraża swoje opinie, intencje, preferencje i życzenia [...]</p> <p>7.7) wyraża emocje (np. radość, niezadowolenie, zdziwienie)</p> <p>8. Uczeń przetwarza tekst ustnie lub pisemnie:</p> <p>12. Uczeń stosuje strategie komunikacyjne (np. domyślanie się znaczenia wyrazów z kontekstu, rozumienie tekstu zawierającego nieznanne słowa i zwroty) oraz strategie kompensacyjne (np. parafraza, definicja) w przypadku, gdy nie zna lub nie pamięta jakiegoś wyrazu.</p>
--	---